

الجماءة الشامعة

وال ١٠ قصص

العدد ١٠٠٠ - السنة الثامنة - القاهرة - مايو ١٩٣٧





تحريراً منصف لـ الأعداء

مكرم باشا ووالديه

قداسة خاصة من مودود أشار
كاتبها إلى أن بعض القبول المتأخرة
كانت قد عرفت من موضوعاتها في مصر
أن معالي الاسماء القريب مكرم عبيد باشا
قد تولى في الأيام التي سبقت سفره إلى
موترو على امت بعض أحكام القضاء المتصل
في مصر، وانظر أرحمنا، والله الله العبد
لنكن نبحث فيؤثر إن شاء الله القضاء في
مصلحة الأجانب أنفسهم قبل أن يكون في
مصلحة المصريين

والشارت بعض الشارو السرية التي
أرسلها بعض تلك الموضوعات إلى مكرم باشا
أنك أنت مطهر، كطبيب سياسي تأثر
الانصباب قد (يحدث) - ونحن حليفه
كلمة قانوني قد ...

والله الشارو بالمتدبره
واختار الوفود عدتها
واختار وفود فرنسا وألمانيا
والسويد في اختيار موسيو
دواليد عضو الوفد البلجيكي
لنكن بعد مجلسه قريباً من مكرم
باشا ووالديه
والله والله إنك القراء
معرفة كان مستشاراً ملكياً
لوزارة الحفانية في مصر، وقد
طلب قبل ذلك في هذا وقتاً لف
مختلفة في تلك الوزارة حتى
موسياً عن طريق قلب، وحتى
بلغ الأمر إلى حد أن بعض
الضمان من وزراء الحفانية في
المعروفه كانوا يستشيرونه

بعد تحليل لوائح المحاكم الشرعية
والجائس الخسرة ١ - وقد جمع
القوانين المصرية من مجموعة معروفة بالمعروف
تكد بعداً المرافعات في موترو وبكم
مكرم باشا حتى أحسن، والله والله أعلم
شعبية تحفظ من التعديلات التي عدها
عبد الله السابعة في مصر، ولما ألفت
المجلة سمع بحدث أن زميلاً وهو يشتر
إلى مكرم باشا لا Je ne l'ai pas
contre le bas C'est un genie
- في مصر انه غيري

وزبان بولسان

أصل بالله القار جمعت كذا الفكرة
المستورة التي تدعى إلى وجوب تقديم
الوزارة استشارتها إلى ثلاثة الكلف بولس
من الرشد لكي يكلف بولانته زعيم
الأقلية بألفها من جديد - فإن كنتظر
أن يكون الأستاذان يوسف إن أحد الحدي

وحدثت صبرى أبو عم مصطفى في هذه الوزارة
في أن يكتب معالي الفريق على مهمي باشا
وزير الحرية بمصوبة البولان وتقدم خبره
الحرية للوزارة للجان الحرية وأن يمثل
معالي حيدى سيد النصر باشا إلى وزارة
الحرية، وربما حل معادة سلطان السيد باشا
عضو الشيوخ الجديد على وزير المعارف
الحالي الذي سيدخل الأكفاه مصوبة
بولسان

امتيازات الصحف

بذكر القراء أن معالي وزير الحفانية
كان قد أصدر بعد بحث طويل لموضوع
الامتيازات القضائية قراراً ألقته على الجعيات
المصوبة للحاكم الأهلية جديدة الصحف
التي ترى الوزارة أن شرطها الانضمام
والاشتراك في البرلمان فيها وقد تولى على ذلك
شطب عدد كبير من الصحف

وقد اتصل بنا أن صاحب
لقام الربيع رئيس الوزراء قد
أبدى عطفاً على الصحف المحرومة
من امتياز النشر القضائي في
آخر مقابلة تمت بينه وبين
الأستاذ عبد صبرى أبو عم
بأن وكيل الحفانية البولاني
وأن النظام الذي يسرى الآن
هو ترك الحرية للحاكم في أن
تقرر ما يشاء من الصحف،
كما أنت وزارة الداخلية
مستة من بانيا بتحقيق
طلبات الصحفيين القديمة
بشأن امتيازاتهم الأخرى

الجماعة الشاميعة

وال ١٠ فصح

الجماعة الشاميعة

والله الله الجماعة في هذه جريدة ومما عدها - بعد أن انشغل
ديكتا (١٠٨) فصحاً لغيري ما، بما قلنا - أبو الف الجماعة
بأنكنا إلى باب الفصح الشر - في ١١ مجلة من قسم (الجماعة) وأن
استمر ما من الحدي من هذا الجريدة الجديد، ويكن أن تقول أنها رغبة
من القراء الذين ألقوا في أن تسمى (ال ١٠ فصح) أسبوعياً، فأنكنا تلك
الرقية، وبكذلك قراء (الجماعة) يسأل أن يقرأوا الجعيات ما، في قسم صحافت
(بعض الذين والحمد لله أولاً وآخراً)



يدية

مساحة
رخا

قصة مصرية بقلم محمود كامل الحامى

(كان يفرق بين يدي من هذا القدر من العام الماضي في (١٠٠) خمس سنة في يوميات هذا
الملك ولعلكم يرون في هذا قصة أخرى لكن من السور لأن هذا القدر —
يلو — له اتمام ان يحول اليه ما كان من اليالى السمة)

لوق النساء الى مربي (بديكس) بشارع
محمد الدين. وهو المربي الذي اشتهر ان
يؤدد عليه طيلة ايام دراسته بمدرسة
الطريق. ولو انه كان يعتمد اختيار مقعد
من القاعد المبرزة عند مقع المربي من
جيرة الزقاق الصغير المظلم الذي يصل به
شارع محمد الدين وشارع نوبل والذي
اشتهر عيارات وعربات الاحرة. وكثيراً
ما كانت جلسته هذه خطيرة زملاء في
الدراسة لانهم كانوا يلعبون سائق في تلك
السيارات والعمرات متسافرين الى جانب
الزوائد الثرية من رقيق. فذاكرها انه
يجعل الى صداقة مائنة المردية وسائق
عربات الصندوق والكارو. او انه استعان
يوم من صداقة بنات الجيران وراقصات
العالات

له رفيقة ولكن حسب تلك الراقصة اليه
بحيث لا يذكر اسمها الا على انها (سامة)
وهو اثناء ذلك يتكلم رسم اشياء
مزعومة على شفته كأنه قال تعمر! حالاً
تطمت رقب الآخرين فواء
كان رفيق اثناء دراسته بالمدرسة
الى ما هو أهم من ذلك. كان قد هوى فرائده
للمرحبات الفرنسية. والحياة وسط
شخصياتها وكان يدغمه هذه العنصر
لكن يكون كاتباً مصرياً قبل بمر ثبات
للعبارات الشفهية التي كانت ينطق فيها
زملائه الألبه والوسط. وكان يفتش
والى أن يقرأ قصة حب على ان يقرأ قصة
منفرة حب. بل أنه كان يصرخ من كل
الوقوف التي قد عهد الى اثناء علاقته حب
ولم يكن رفيق محبدي حبلاً
فأنا. ولم يهتم فقط بهشامه.
لومظهور الخارجى كان لا يتكلم
قط عنه الوقوف ولو يضم ثوابت امام
الركاة قبل خروجه في الصباح الى المدرسة

لم يكن رفيق محبدي الطالب بمدرسة
الطريق فذاكره أن يجارى زملاءه طلبة
المدارس العليا في اثناء العلاقات التالسية
التي تبدأ مع احدى بنات الجيران من
نظرتين يتبادلانها في غفلة من الأهل وعما
واقفان خلف زجاج النوافذ ثم تتطور
النظرات الى رسائل. ترسلها هي الى صلاته
بالمدرسة ويرسلها هو الى صلاته من طلبة
بعد ذلك للوقوف للتأج الاعصاب. الساحر
النظرات الواقفة تحت لوحة ورقاء كتب
عليها ما يدل على أنه قد خصصته
مصلحة البريد لتوزيع الرسائل التي يرسلها
إسماها على ان تحفظ (بديكس البوست) الى
ان يقدم الرعل اليهم فيطلبونها.

لم يكن رفيق محبدي من ذلك النوع
من الطلبة الذين تبدأ علاقاتهم التالسية
كما رأيت مع احدى بنات الجيران ثم
تتطور فتتبعها افنا جديد مع احدى
الراقصات في (مساحة) من مسلات الرقص
والرسم لكن يطاعه في المدرسة أن

ولم يكن رفيق هذا لسخرة زملاء
طلبة الحفر فقط. بل أنه كان صدقاً حتى
ملاحظات والده السخرة للادعة

فكثيراً ما كانت تتقدم اليه وهو يتأهب
لظاهرة الفزول في النساء عامة اليه انفسار
اعطاء الاميرة ... مرضى خالة ... أو
خطوبة ابن خال ... أو قرب مغرابة حمة
لاقتال زوجها الى الأديف - لم تطرق
من ذلك فزجره ان يغتر مرة في الداء
والهبة وزهرة أو تلك الاقارب فهاهنا اعتذر
وهو كئيبه صامت

- انت عتيدت طول عمرتك ما يهين
الضيف ولا يهين ... كل ما أعجب
موتك قصاد خالائك ولا خيلائك يهوا
ورم وفسولوا - رفيق به متى عفري
أفدا - إيه القضيحة الذي بعد يصدق انه
بعد بالنسبة أشهر العيبة أشهر ما يهين
وجهه في بيتا

فهاهنا قسم رفيق وأجاب والله
- فهاهنا ما مضى في وقت الروح
القدم لراي
مخرجت في وجهه

- أهاهنا ادب على النوى ما عندك كسر
ولك قد إيه - انت الذي صدقني وما تعجب
لقد - انفس اأولك الله به حمة كان طوله
معه قانع بينه فقرب والقرب وأهامة
فمن عقال أهل - أنا ما روت انت طالت
كده لول

واظن رفيق حتى خرجت والله من
فوت بعد أن انقلت إليها نصف فقدم من
عزاة وعطر الى وجهه كان مزجلاً - فهاهنا
معلق الى الصلوة - ولكنه لم يكن يفرق
أن هذا المهرال يمكن أن يكون مسة هو مارة
انه يستطيع أن يتزوج لونه الطيبين أو
أن ينسى رغبة القوية في الزاوة والمجاعة
التي جابت تلك المشغليات المحببة التي تعين
في السهر جات القومية التي كانت مكسرة

على مكثبه - ولتحت ومادته - ونور دوايب
الفرقة ...

ماحتان من الراحة طلب التواء تكلمان
لذي يخلص من ذقته القلب المعجب الذي
أشقت عليه والله

وأخذ يعلق ذقته يومئذ كداه - ولذي
- في سرقة آية - زاد كية القودر -
التي اعتاد أن يربط بها جده وجهه عقب
الملاحة

فهاهنا فزول وتقدم الى الخارج في
طريقه التي ملهى - وبهينك - تبه الى أنه
كل يقصد على زملائه العتبة التي تقسم في
الثلث لرفع كده وأقول - آثار السعدون
الابن

وكان حيلة عالم عدي لم رفيق
عرفت أن قلب - اسفروى - أصبح يؤلم
لها مكثات السألية كما عرفت جيلها في
الامه والخطأت ذات يوم فصارت -
نفس صدها تفسد ... وانتقل القلب الى
زملائه فمناقروه الى غاية - سواقة - ول
مقدما صداقته المحبة لحرورية ومات
موت السكاره والصندوق

والنكر رفيق لم يبعاً شكل ذلك - ثم
بشر شدة من راسح حياء - حضور
عالمات المظفرى سباحة فزاد مسر جيات
فأى ورشاق - وعرفوه صراخ
المجلة السمر التي ملهى - فبينكم -

في أن الأمر قد تحول في خيال الطالب
القلب الى نوع من العناد - فندما فكر في
الانتاج وتخليق أعمال الطموة في أن أصبح
كاليا فقصيا لم يجد الا الضخيمة - عدل -
من الصلى - عرفان الخلق في - المظفرى -
لحق عليه اسم - المرحضى - وجعل هذا
الاسم - مزاراً لفتى الأولى التي تشر لها
الحدى المصنف الصرخة الكيرة فأنذرك ...

وكان سبل من التطبيقات الماشرة والكتك
الوارثة - واللاحظات اللاذعة التي لم ينح منها

القصص القباب طلب نشر القصة ...

والدليل ليسانس المظفرى واشتغل عاهية -
ولكنه كان لا يزال يبيع كل سوره وهو لعله

في جو أدبي تحت - كان لا يزال يطعم
في أن يكتب القصة السريعة التي تروى
الدمرية أطلعت الكتاب - وكان لا يزال
يلج على والده في أن تروى على السراي
أويس المصنف - دكتوراه - المظفرى
بينما واقع انه كان يبيع أن يقرب من الجو
الادبي الذي يشغله

ولكن حياته خارج المدرسة تفرغت على
أن ينشر قليلاً من أفكاره القوية - لم يجد
يستطيع أن يجلس في القصر ملهى - فبينكم -
التي مات المودع ما في حياراته الكسوة
لأن حمة في مكتب الأستاذ على بك صيد
السلام الخاص الذي كان يقضي عنده - حتى
الشرين كل يحضر عليه اللقاء في الكتب من
المطامعة الى التامسة من مساء كل يوم ...
فمن القصة التي اعتاد أن يطلع على القصة ...
بما أن التواء - من حمة في المحكة متأخر
في طير كل يوم - والخطاء العهد الذي كان
مكثاته متفردة للزول بعد الداء والذهب
التي الجيرة لمضور محامرات (بعد الظلم)
جعله يتصور على الاستقاء في راسه والشمع
يخترق القليلة ... وقال الصغار ووجهه رفيق
تدريسيا - واعلا جيسه - وانتفع وجهه -
واستدار مسفوره - وأصبحت قلته مثلاً
الرجوة القابة القنية ...

وكان حتى بك جيد السلام قد اعتاد
أن يبيعك نياه عند لرمي من كان حاشي
التياب فلاحظ على تباب رفيق أنها لا تنق
بم مركزه الجديد كبحام الناس - بماول
اكتساب ثقة الناس وتقديرهم - وظل حتى
الفتح رفيق بوجوب ترك (الفرقة القديمة)

بفارغ عصره الى الخالك الارمني الكبير
الذي تصفه استاذته بأن يهد اليه بتفصيل
نياه الجديدة ..

وأخى رفيقهم مرور الوقت أن تشب
أعماله في عاكم القاهرة الجزئية الختلفة
يختم عليه أن تكون لديه سيارة فلم يكن
يرضى ذلك على والدته حتى اسرعت فشتت
له سيارة جديدة يمكنه من الظهور بالمظهر
اللائق ..

وتصادف ذات يوم أن أقيمت في
الكتب سعاد ابنة الاستاذ على بك عهد
السلام وقدمها والدها الى رفيق .. وأشار الى
انه قصمي موهوب .. فالتفت اليه وسأته

— واية الروايات التي كتبها حضرتك ؟
فصارح والدها واخذ للوقت ٣٠
— كتب رواية كريمة فوي اسمها
«العلم حتى»

فالتفت سعاد لشمسة ماخر فومادت
سأل

— «العلم حتى» هذه يعني ايه ؟
فذلك رفيق قراء وقال

— «علم عربيات .. عربيات حنطور
وكارو وعربيات دهر الجيوش» فصرخت
سعاد

— «ياي اودي رواية ابدى احضرتك
ما لفتني غير العربية» فكتب عليها ..
فهر رأسه وسألها

— «أمال اكتب عن ايه ؟

— «ما اعرف .. عندك الخجلات العربية ساوي
والا لعلزى شوف منشور روايات عن ايه ؟
وفهم رفيق ما كانت ترمي اليه ابنة
استاذته .. ولم تستطع أن تصرح به أمام أيتها
صغيراتها لا تخيل إلا الى قصص الحب القصص
الزائرة بألوان العاطفة للثقة القياسية ..

وحاد الى مرة ليتشذروها ماخط على
عنه المرة الاولى في حياته .. فقد صمم على

«العلم حتى» قصة اصحاب ابنة استاذته
وسرلة تشذروها الصباح في اعداد هيكل
لمسرحية جديدة .. مسرحية تدور حول
سائلة حب عفيف ..

وبعد أسبوع كانت المسرحية مقدمة
الى إحدى الفرق المسرحية فكروي .. فبدأت
وبدأت جنود القاهرة تنظيها اعلانات
منشدة عن مسرحية (قبلة ذات ليلة
الاستاذ رفيق حدي الهادي)

ومثلت القصة .. فصبحت نجما هائلا
.. وصدرت الصحف والمجلات تحمل
عبارات الاعجاب بالقصة الجديدة وبكاتبها
الشاب النافع .. وتصدرت صورة رفيق
الصفحات الأولى لآداب النقد المسرحي ..

وقتها بدأها المجلات الأجنبية المحلية .. وروسته
أحداها الى مرتبة كبار كتاب المسرح في
الغرب الشرقي .. وعاد رفيق في ابنة
الاحيرة لتمثيل (قبلة ذات ليلة) الى منزله
بعد منتصف الليل فوجى .. بدقات الباب
الشرقية .. ودعى لانه لم يمتد أن يسمع تلك
الدقات أثناء الليل فخط .. الى انه لم يمتد أن
يسمعا أسماء النهار إلا اذا كانت أحدى
حالاته ترقب في التحدث الى والدته عن أمر
من أمورهن الشائبة

ورغم السطوة فسمع صورة لها حنونا
بما

— الاستاذ رفيق حدي ؟ — فأجاب
متعابا

— «جاء يا بدم

— «ما عاينه يا استاذ اكون ضاقتك

— لا ما عاينه مضايقة .. من حضرتك ؟

— «ما عاينه في سبعة أيام عاوزه اكلتك

وهكسوة .. من يوم ما عاينت دوايتك

وأنا عايني اصم صوتك .. وكل ما القرب
فتلفون وتجي عليك احال تشطوني ..

تصدق اني خفتها ست مرات واية دي
الساعة ما يا صبي منها اذنا .. رواه
مدهقه .. و .. و ..

— واية يا بدم

— «ما بلاش اقدم دي بس .. ات

ايه الى عاجبك فيها .. دي بظلم لارنا

مذك حتى طاق روايتك كل كاه والطلب

و ا اقدم

— «بلاش اقدم واية يا هاتم

— «وات مدهقه .. ايه يا صبي

«الكرافت» البني والبدلة البني والجرما

القاموا البني الى كنت لا يسا ليله ذلك

وايه القعدة الارستوقراط الى كانت

قاعدة .. الناس عماله تصلف والمثولات

هنا ..

وهو رفيق للمرة الاولى في حياته

يسرى في عروسته .. وتبين الفرق بين حديث

ذلك الفتاة المجهولة التي اصبحت مسرحية

الاولى وشاركته ميوله الفنية .. فوافقت

على حضورها سيم اياها وتوا ابنة .. والى

تكلفت عناء التحدث اليه في حفلة من اعدا

بعد منتصف الليل لكن نظري القاص

وقايتها .. ولكن تصرح بأصحابها به كره

الى جانب اصحابها .. ككتاب

وانتهى ذلك الحديث البليغ على

«عد شكراره في اليوم التالي

وتحدثت رفيق وسجده مرة كايه

وثالثه ورايه وانفقا على لقاء ذات ليلة

مقربة من منزلها في المعادي .. وهي رفيق

للمرة الاولى في حياته ايضا قبل فناء
للموعد بالوقوف برهة طوية أمام المآل
ربطه الكرافت «البنية اللون التي اسرقت
اتناء سحبه في أول ليلة تمارقا فيها وجهه
كبة من البرياتين على شمس .. وختم نظرات
من عطر عيني في منديل الحريري
وصحبر بسيارته الى طريق المعادي
البقة على صفحة ٨٢



شع نو بار في صباغ الزئين ...

الطبول بين لندن وموترو

الملك بيني الزعيم بوقف الوقت المصري
شرفت الصحف اليومية في الاسوع الماضي ان
خضرة صا صباغ المقام ارفع مصطلح التجانس
بالمباريس اورد الرسمى الذي يقوم بتدوينة
السلوك المعاصرة في الداء الامبيارات بصر
قد اصل كليونيا بعد ايامه حسن بشار
لانه حلالا تلك الجند والاه بعض التفاصيل
في المخطوطات القديمة في حياها المداوسون
المصريون لمو تعيق المطالب المصرية
الوطنية

ولكن مع عدم مصر في واحد من شرائ
الاداء الطبول في جرت في مساء يوم الجمعة
القضية بين كبرى ماوس في لندن حيث يتم
جلالة الملك وعضو موارد والاس في موترو
حيث يتم اورد المصري وكانت العادة بناء
على طلب حلاله ولم يكن له تحديد لموعد
سافي ولكن تمسك به بلشنة
وجوه الزعيم في لوفته مع معالي محرم
بانتا لا كما يمكن في اصدار رد اورد
المصري عن المذكورة العربية الثانية بشأن
العدايش التي طلبت احكامها من سياستها
لشنتات والمبيعات العلية المرسي في مصر
وبما حلاله الحديث ما حور وماترهم
الطبل ان اطلع في الصحف الانجليزية
الصائفة في صباغ ذلك اليوم على النسمات

في اشكر ملحق تلك جواد في انه كثر
حسن نشأت (بن) عند ما لوى متعب
مدبر الادارة العربية في سراي عاين
واشرف على تنظيم مكتبة السراي له قدم
الى جلالة نرجة وابنة لبعض اولاد
الاربعية الويلفة العلة بموضوع الامبيارات
الاجنية وهي اولاد التي لفتها باخطاها
فاصل الدول و السومين و الذين كانوا
يتون دولهم قبل انشاء التتيل السياسي في
مصر والى كانوا يجادلونها مع المندوبين
سيد واسماعيل وتومين . وقد اتضح ان
هذه اولاد التاريخية كانت مشكوك
في مكتبة السراي دون ان يلقه اليها احد
... فصار لها الدكتور حسن نشأت الى
جلالة ضما نوا الى مذكراته الخاصة

واطلعت من بعد الى اية جلالة الملك
الحالي

ومن هنا نشأ اهتمام جلالة بالوضع
الدارسي الجديد ووقوفه على مقتضياتها
القضية . فاجل جلالة بالمرور المصري

هو العمل الوطني العظيم
الذي قام به في موترو وازاد
الجيش الحاشد من متني
السلوك المعاصرة

جريدة اورد المصري
حركات الهيئة القومية الوطنية

التي نشأت فجأة بسبب موقفه المرسى
وانه سر غاية السرور من الموقف اورد
المصري الذي اى التفرط في يوم
المطالب المصرية واحسان جلالة بها الزعيم
على الجهور المثل الذي يلقه اورد المصري
في الدفاع عن وجهة النظر المصرية والشار
في تار الى العمل رأس المصريين اصعب
سيد كرون بالبحر توفيق الزعيم وزملائه
في تعيق امية اية العظم الملك اراجل
مذكرات الصورة له الملك جواد

ولقد اشارت الصحف المصرية اكثر من مرة
الى ان جلالة الصورة الملك جواد كان منها في
الاهم الاخيرة بدون مذكرات صافية عن حصة
حكمه وفي التي وضعه لآن بين يدي جلالة
الملك كتاب القلوب

وتعريف الخاصة الى ذلك الا ان
السبب الحقيقي الذي اوحى الى
جلالة فكرة هذه بدون تلك
المذكرات من بعض اصوام يوناني اعقاب
القديم بموضوع الامبيارات الاجنية وهو
موضوع اعتم به جلالة اعلمنا عطفا لانه
كان يرى فيه تقيدا كريبا لسيادة المصرية
وهي سيادة ورت عن اية اسماعيل الرغبة
اشد في توسيعا وتقدم الحد منها
وقد اصل بنا من احد كاز التصلين
بملك الراجل من الالاباب التوطن في مصر



لي العروس مائة فدمتها اليها والفتها قد
كلت أحماء حطني باشا بشراتها وصارحت
بأنها ترغب في أن تعزبن بها استنالي المنزل
تأشراها ببلغ ١٧٠ حنيها.

والعروس اعتادت أن تكون مفرقة
لدى إحدى الخانات سنويا بمطبخها الخفية.
تجس في باب الصيف وتطيق ثياب الشتاء
وسوف تمام حلة الزفاف عند أن يتم
العريس دروس السنا النهائية بكلية الحقوق
ويحصل على البكالوريوس خصوصاً أن العروس
لم تتجاوز بعد الثامنة عشر من عمرها.

أرقام القسمة

احتفل في المجلس الماسي في مدينة
الاسكندرية بمقدرة قرأت الوجهة جلال
المرسومي من أمين الشئون ونجل خليفة
المرحوم مؤخرتك كمال وكل وزارة للالة
الساق على الآلة كمال كريمة الدكتور
عطيه على نعم في «الغلا» القسمة التي
بذلكها والده العروس والتي أحرها في الصيف
الماسي رقعة النحاس باشا لتفضية الصيف

وبعد أن قام (المأذون) بيمينته وزعت
على المدعوين استكواب شراب الخمر
وبعض المشروبات ثم (طلب) المجلس القسمة
وقد حضر الحقة سمادة محمد حسين باشا
الحافظ والناصري باشا وسيد الرزق
أبو القسرة باشا وكيل المالية والدكتور
عبد السيد باشا... وبعد (الكتاب)
مباشرة أخذت العروس عروسه في سيارة
الوجهة محمد بك سلطان وخارجاً فرقة ولما
عادا أخذت لها سورة

ثم اقتحمت ذلك بوفية ثم سالت على
حوادثه أكواف الصودا... وقد قام حين
صالح بالقاء بعض الفوتولجات على المدعوين
وقد حضرت الخليل بآلات من أجل
زهرات الصالون المالي الاسكندري وأن
متدوينا بينها الآلة «هبة سلطان»
كما حضرت لآلة «وجيدة القري» وشانيتها
خليلة كرمي على القري لك والسيدة انعام

بفضل زوجة فغني بك فطر للخدمة الصباحية
ثم ترأها الجوارق - طابدة حطني وعطت
باسم زوجة أمين شمر لاعب الكرة المعروف
والذي التبت الاخلاصا وزرارة فقل مكانه
طول الخليل والالفة تحت الجليس وسعاد
طاهر التي قامت بجبة جوف الشبانو وشفت
الأذان الآلة كريمة التي فدمتها بحلة
الالفة باسم «الزهر»

وبعد الساعة ١١ تركت شقيقات
العروس الخليل والعروس في غرفة سمادة
فقد القى خالهم كمال بك وفداً أجمع الضابط
مجلس العرس الذي في الرقص وساعده شقيقه
باسم عمره على العود طول الرقص

ولانت الرقصة حورية محمد حسن
الندوات بعد زواجها قرأت أصحاب
المرح خمرودة الشراكها فتمتت ما حصل
والد العروس باشا إلى حبة «الفتح» فمال
رفيقي زحمتين من الشباناء الرقصة التي لم
لم تعد بدا من الرقص

ولا يغوتنا أن نوه بمجهود الأستاذ
عمود توفيق قاضي محكمة الزقازيق الذي
قام بوظيفة مستشار العروس...
ورجعت أميرة العريس إلى مصر بعد
ذلك ولكنه لم يرش الرجوع معه إذ بقي
في ضيافة عروسه أسبوعاً

وقد بدأت العروس في شقة الحقة شرب
أبيض منذ عادت البلد وأخر «روز» بعد ذلك
بحو زواج جديد

انصار باحدى مندوبات هذا الباب أن
وكيلاً لأحدى الوزارات الكبري في مصر
ألمت خطوبته فباعل سيدة ثرية انصرفت
عن زوجها منذ مدة. وأن الأمر يتوقف
الآن على أقام اجراءات طلاق هذه السيدة
من زوجها الذي تؤكد أشاعات الصالون
المصري أنه زوج هو الآخر من إحدى
سيدات الاسكندرية

زواج حنجر باشا

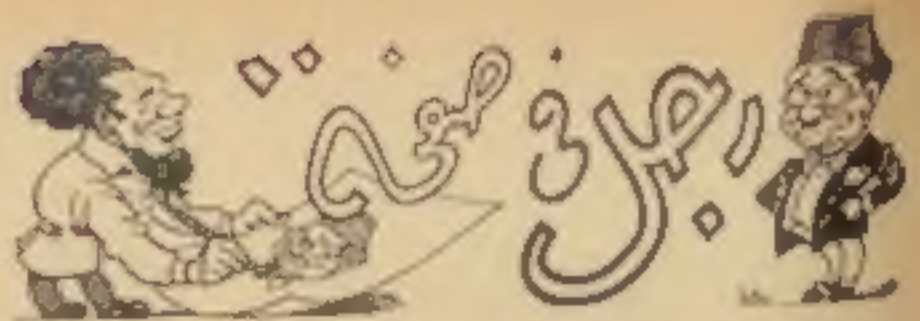
ولاشك أني اعلم من انصار أخبار

هذا الأسبوع على حفلات الزواج

وزواج معالي جعفر باشا والي دمشق
للتسجيل ولاشك... والعروس هي كريمة
الاستاذ الأكر الشيخ محمد مصطفى الرافعي
شيخ الجامع الأزهر. والعريس في الساحة
والحمين. وهو سديد حبيب قديم كوال
العروس. والعروس في العشرين من عمرها.
وهي نموذج للشاة المصرية الفاضلة
السكينة وعشاق بحسب من قال
وتفاقة ديلة كالأها تنق الأنجليزية. وتعرف
الاصول الرعية في الأوساط الاجنبية
العالية. وقد كانت تعرف بمصباح على حفلات
الشاي التي اعتاد الله الخليل لاعتبار الاصناف
وعلمر باشا كما هو معروف لا في
محطة بشاه لاهياء منذ بقوله بوزارة
خروب الرياضة الختلفة. وقد كان مؤزوما
من سيدة فرسية ظلت تشارك الحياة منذ
عشر من ثمانه توفيت في العام الماضي
بذكر عنه أنه كان اصغر وزير مصري
توفي الوزارة. وما يجد ذكره «الآن»
بتولي ادارة دائرة الامو صفر الدين وبشاه
في مقال ذلك إلى نائب معاهه مرنا ضحا

اعلان

تسجل الطلقات بمكتب حرة
صاحب الميرة مدير عام مصلحة
الاملاك الاميرية بقاوع منصور دهم
١٥ مصر لقاية طو يوم المجلس
١٠١٥ سنة ١٩٣٧ للتوريد مكتب
وصكرامي ودواليب وترانيزات دهم
وتطلب للتواصفات والشروط من ادارة
التجارة والمخازن بالمصلحة في الظم
دهم مبلغ ٢٠٠ ملزم خلاف ملزم
٣٠ ملزم أجرة البريد (ولا نقل
شرايم بريد) والمصلحة الحق في
قبول أو رفض أي مطاء أو ماء
عنه للتاقي بدون ابداء الاسباب ١١١٥



محمد صفوت باشا

وزارة الأوقاف - طيس من اقتناء الاموال
أن يقول أن وزارة الأوقاف كانت تكثر
الكثيرين من الاكفاء في قوتها وتغيرهم
عندما تعطلت الظروف لشغل ذلك المنصب
الخطير. نعيم عيسى الذي كان فيها والتمس
الى كانت تبط عن كل ارادة قوية.

ومند أصبح صفوت باشا في رأس
وزارة الأوقاف وهو يسلم على طهرها
عائدا من سفرها ويبحث فيها الاضطراب
ويبدأ في ذلك بجهودا مضنيا لا يصب ولا
يكن رغم أن ذلك قد جلب عليه نصب من في
مصلحتها أن يكون وزارة الأوقاف في حقل
وقومي. ولقد فتح صفوت باشا ثلاثين
تفديا في وقت واحد أدارها بنفسه. وسأل
التمهيدي باسمه وواجههم بعضهم في حضرة
وهو يطلب كل من منه الشبهة مما كانت
شعبية وقراية ولقد بدأ صفوت باشا في
هذه المسألة قاسيا أمام البعض. ولخصتها
فكرة الحق أمام الحق الذي بالصلحة
الامة لها نراة فبرده في اضطراب وكل
وزارة استقبلت في عز من
الوطنين واحتلال غيرهم عليهم وكل ذلك
لكني حيد الاخلاص والامانة الى وزارة
الأوقاف ولقد أقر صفوت باشا الحسوية
من وزارة اياه بما تلك الحسوية التي
أعادت الادارة الحكومية في مصر وتدمر منها
كل شخص لا خلقت بين جماعة الوطنين
طيفة من التمييز الذين جشوت في
حساب غيرهم من المحرومين الذين ليس
وراهم سبب أو قريب يستحق وبهم
الى الرقي.

ولقد عرض صفوت باشا البحث مع
الأوقاف الالهية وعرض بعض اعضاء
البرلمان اقتراحات بعضها خاص بالمالها
وبعض الآخر باصلاحها وفتحت المناقشة
في البرلمان ولقد أظهرت هذه المناقشة قوة
صفوت باشا الخطابية في دفعه عن الوقف
الاھلي ضد المعارضين له ولقد كان في هذا
الدفاع أيضا مثال القناعة والاخلاص
للمسكرة التي يالها بنة خالصة دون أي
باعت أو تأثير خارجي أو خلي

ولقد كان محمد صفوت باشا من كبار
الوطنين ومن رجال البرلمان ووزراء
وله كان في كل من هذه التراكمات
الشخصية حافظا على كيانها. ملزما القدوة
والرزانة والاعتدال أمام معارضة المعارضين
وعلى صفوت باشا خلق رجل عالم التفكير
دائم الترقى - جيد السطر - موضوعي
الصرامة. لا يأتريهوى أو عرض

وأما الإسكندرية فيصفون صفوت
باشا خير الله كبريت منذ كان يعمل مدبرا
لما قبله فقد كان أهم ما يبره أنه لا يجمع
بوجهي والمصلحة العرب الذي يمت اليه
في دفاع المصلحة وساعة العمل الذي
عهد اليه رئاسة. ولقد كان الكثيرون
يقولون (آه) لو أن أحد مدق في بل فرقة
من مدق باشا مساعدة وعونا آه
لو أن صفوت باشا استمر على رأس قدرنا
سارت الأمور على غير ما سارت!

والواقع أن الأمور سارت على غير ما
كان يمكن أن تسير اليه في صفوت باشا...
حقا! لصفوت باشا في سجل التمدن
التي أخير المدون المدين للبرية فقد كان في
رأسه لما كان في وزارة الزراعة وكما
هو الآن في وزارة الأوقاف - رجلا محبا
تماما بسؤالياته. قاهما واجبه خير لهم
والاخصار من صفوت باشا لا يطق عليه
كلام اعضاء النظام الذي هو فرائي القائلين
بان الظلم ثلاثة نطلع شامسيات الرجال
المنازين فهو بالعكس في كل عمل يعل به
رأي نشا عاذب حوله وحياته لا واهدا في
كثير من الأحيان

ولكني ثبت كلاما ليس ألبا الا
أن ليل القاري على ما يحدث الآن في

كثيرا ما نكلم البعض من الأئمة الذي
يحب كثيرين من كبار الوطنين عندما
يقولون من علمهم المجرى الى الدول
في غمار السياسة بهم عدده
يقضون صفاتهم الخاصة ويمزاجهم بمجرد ان
يصيروا من اعضاء البرلمان أو وزراء في
نظام موثقي. إنه يصبح كل منهم متأثرا
بالطوائف التي يخطو ويدخل شخصه الاجتماعية
الخاصة ويندمج في روح الجماعة. يصرف
بوجهها أكثر مما يصرف بوجهي مسكره
وكلمات الخاصة ذلك ما يردد كثيرا
أعضاء النظام البرلماني فيقولون إنه في
كثير من الاحوال تكون الظلم ذاتية في
أداء الرجال للمنازين ولكن أولئك نسوا
أعضاء الرجال الاكفاء كثير اعايا يطعمون
في النظام البرلماني نفسه أن غير والظلم ثلاثة
بوجه شخصهم وبنوق شخصياتهم. وكثيرا
ما يحدث في الحكم البرلماني ان يفسد الرجال
الظلم ويحدثوا على الخلق فجدة تنفيذ سياسة
خاصة فيها الصالح العام وهذا هو مأواه
في عهد الله كنوريت التي قامت في مصر بعد
عام ١٩٢١

في كل ناحية من الناحيتين السالفتين
التي ذكرناها يوجد استياء. فكثيرا
ما لا تفر غير الظلم البرلماني في سياسة
الرجال المنازين فلا نستطيع الظلم أن
تستمر قائم واستلاحهم وكثيرا ما لا
يعتدوا بعضا الحكماء القرويين على الظلم
بشكل شرمها ويؤذي الصالح العام
وهذا هو مأواه في مصر كما نراه في غيرها
من البلاد



الامير القويوم ومع زوجته القبط امير فوس
السيدة التي لا تشب الى بيت ملكي بل من
الغيب وضع نفسه امام امر واقع واجبه
التفكير وهو ان عشيقته ملجدة اليوسكو وهي
من الشعب ايضا ستطالب بدورها بهنا
الغيب كي تكون هي الاخرى اميرة...
وبعد تفكير طويل في هذا المأزق الذي
وضع الاخ فيه شقيقه قرر الملك بعد ان
حرم نيكولاس شرف الانتساب الى الاميرة
الملكة ان يخلف دخله السنوي الى النصف
فصار حصة آلاي بدلا من عشرة ان
يتناول منها درهما ما دام مستقرا في البلاد
... ويذكر الملكيون بعد هذا ان الملك نفسه
قرر ان الخادم هذا ان يلبس ولده بهيكل
الى ضرورة معرفة مركزه الاجتماعي لا
ابتداء بخاطم افراد الشعب

وأراد بعض زعماء الاحزاب المعارضة
ان يستغل لصالح حزبه هذا الموقف الغامض
بين الملك وشقيقه فقرر ان نيكولاس من
يطلب منه ان ينضم للحزب ويترأسه وهنا
ظهر قبل الامير اذ اقيم الرسول ان ما بينه
وبين شقيقه الملك مجرد زواج عشقي لا دخل
الحزب فيه

نيكولاس بيرافو الامير الروماني المجرى من القابله
بصر على أن تمنح زوجه وابنه لقب الامارة

بعض القوس... وسعدت بعد ذلك اولم
عامة من مجازي الملك بناء على رغبة جلالة في
ان يتاد نيكولاس رومانيا هو وامرته ولدا
وجبر جلد السجور انما مصلحة الامن
العام... عنايتهم برفق المحاولات والعمل على
عدم حدوث أي شيء من شأنه التفرقة وتوقيل
من الشعب ورايهم رجا لهم طوال الاسبوع
الثالث حول في القلعة الثالثة على بحيرة
سناجوف لمراقبة الامير السابق نيكولاس
وللسر نيكولاس بيرافو كما يقب الا ان

ورايهم المستر نيكولاس بيرافو داخل
القرى ولم يرض مبارحته على الاطلاق او
مبارحة قبلا لا بعد حمل نسويات افترضها
أعيا ان تمنح زوجته جوان دو ايتين مدام
سافين لقب اميرة كما يقول لولده على هذا
القب ايضا...

ولك ملكة عصية تعيدها من المستحيل
وباحرار الامير السابق عليها ما يضم جلالة
شقيقه في مأرق حرج لانه لو نزل على رغبة

بذكر القراء اننا قلنا اليهم في هذا
كتاب من القمامة في الاسبوع الثالث
لخر ذلك اليوم الذي لمبه الامير الروماني
نيكولاس في سبيل عودة شقيقه الملك
كأول منذ سبع سنوات الى العرش بعد ان
تنازل عنه من أجل مدام لوبسكو والآخر
زواجه من أحبها كي لا يضيع على نفسه
فرصة مساعدة شقيقه ان هو قبل ذلك
وترك السلطان رومانيا بيد والده صاحبة
النفوذ على حبيبتها الملك الصغير ميشيل
... بذكر القراء كل ذلك ولا شك كما
يذكرون ذلك الجزاء الذي لمبه الاخ الصغير
من شقيقه الملك الذي أصدر أمر بتجريد
من ألقابه وحرمانه امتيازاته لأنه تزوج
من أحبها وانحجب منها عللا لا يجرى في عروقه
الدم الملكي الاثري

وبعد ان صدرت أوامر الملك الشقيق
استاء الشعب لان كقول غصه فعل
ذات مرة الحب على العرش ووجد
دعاة السموات ان المجال منقسم ليدبر الحقائق

الملك الثاني كارول الثاني

يخرج مع مولى عهده ليتحدثي الثوار !!

الحديث عن المراد الامر الثالث الاوربي
امرا ميسورا وسلا... منذ ذلك الوقت
الذي اتخذ فيه الناس من الحديث عن فوق
ونحور... انه لا يقول لم يحدث ان لم يسطر

الناس حول اسم شريف ينسب الى دم ملكي
اكثر من لتطعيم حصول اسم الامير الثاني
ينمو زوج الاميرة القابة واليهود هولندا
التي روعته الاستعباد الانظمة التي قول
بها طلب عودته مع عروسه والتي قلت
كثيرا من تلك الظاهر الراحة التي شيموه
بها وهو في طريقه الى راحة شهر السهل

وسيسأل القاري عن سر ذلك التطور
الذي قولي في الامير الزوج ولكنني لن
تدعي ولي يظن به السبب اذا عرف ان
الامير للرجح لم يرجع تطالب بلاد عروسه
وانه ارتكب وهو في متوكل وعلمه بحيرة
كستاتس امورا كانت سببا في ان عروسه
القابة سجنحت عسها من القبط والمحق في
حبرها منذ لم تقل بحال من الاحوال عن
قابة وأربعين ساعة وتداولت الأمن القمام
المولانا لاني كن مديان نفس القصد
قصة وصلت أخبارها الي مدامع القسكة
ولمينا

ولمينا ألبما ألبم مسافة هولندا وألبما
موردم اعوام الامير الزوج اليوم الاحد
لكونه عطفة نجب الراحة قبا وعدم الخروج
لنزهة أو الزبارة لان في هذا ما لبس من
خروج على مادت ألبما هؤلاء الناس الذي
كتب رئيس تحرير إحدى جرائد يقول
في هذا الصدد انا لا يمكن بحال من
الاحوال ان تخفي ذلك المول الذي استولى
عليها من جراء ما حدث ولا يستأ والحالة
هذه الا ان يذكر صاحب الصور بالقانون
والعرف والذا كل الروايات يتبع لان الآن
في بلدان العالم قسلبية والقرويع عن الشمس
عيس من حطبها ان يلبس قسبية يوم الاحد
لان في هذا ما قد يفسد حب وولا

وفد راجت طلب ذلك القامة مؤداه
ان يمس متطرق الرطب من لارث قوسيم
مد تلك القوا جماعة نرسيا القضاء عليه
الامر الذي جعل تلك القار الذي دار فيلا
من حلاقة والله تلك فرديانه يخرج في
مباردة مكشوفة مسحة وفي هذه مرات
مديدة جوارا ام شوارع القامة ليمرس
هذه الامس الزائرة التي راحت لتحدث
في ساحة من مؤامرة لدر عند كارول

وكبار رجال السياسة ورواياتهم
في هذه القصة الى خلق جوس حسن القمام
بين تلك والحيلة والقاح الشقين المبرد من
القابة بالمدول من راية ولوي هذا الطروف
والسكر الى خارج البلاد مع زوجته وولده
حتى يحق موعد يستطيعون فيه القام على
اساس يرعي الطرفين ولا يكون متارا لتقول
او ذريعة يكون من دورها ان تطالب عقوبة
الملك ملجدا لو يسكو بقلب الاميرة اسوة
زوجة نيكولاس الذي حسكر عليه بمقادرة
البلاد بعد التجريد وأزال خصماته الى
الصف

وبعد القامة - مناسبة الحديث
من دوما يورمها القرام في الامر ذلك
لا لاري باسا من ان الاكر بعض حوادث
جرت اليها هذه القامات التي نسبت من
مرمال الامير السابق والتجاء بعض الزعماء
اليه لاستغلال هذا الموقف المخرج

ومن المبر السابق يعرف القاري ان
الامر وشهادته في ذلك الوقت الذي وقعه
من ذلك الزعيم الذي اراد استغلال خصومه
مع قسبية مما كان حديث الاوساط القامة
والصراعات السياسية خاصة من اجل ذلك
لوقوف القسوف الذي عزوه الامير رسالة
متأجبة الاخلاص والحمية لشقيقه وملكه
ان فيها كل ما سب اليه من القامة
السياسيين ذوي المقام ارادوا الاتصال
وضعه اليهم وقصد نالي رئيس الوزارة
السكر جروج تارسكو هذه الرسالة وهو
يذكر في الامير السابق مدته واعتزله
لمرابط الذي بعدة بالاسرة الثالثة التي رجا
تصور الاقدار من قاعري فيجود الصفاء بينه
وبينها

زوج ولية عهد هولندا المرح

يعينون له مقدر ساليه عليه نقا ليدالبلاد

من القاتر ذوات الخليفة التي تسود
المخاضات تنبرها قبا ليارها ولما لم
يكن عيبا بالقصة لمن عرف سلات احد
هذه البلاد ووقف على ملبسهم قسديهم
فماذات ان يلمح ذلك الشمس في العريب
يقدم زوج ولية العهد يد مدمع من راحة
شهر السهل الى اقبال امدا اكثر من اللازم
ومنذ ذلك الوقت الذي استبح فيه

وهذه الامة الصغيرة المتميزة في راحة
مترافعة من اورد بين دولها العظيمة كرم
تقاليدها وترعاها الى اكبر حد لاني تعود
دالي بحياها الى الحياة في جوارها في حندا
كانت امة لها المجد والسلطان في ارض تصور
المخاضة الاوربية

والعمل هو لاند القصد الناس حلفا
لعرف والمدينة يحكم عزائمهم واجتماعهم

عن أي شيء سافر في هذه
الأمم إلى أي شيء سافر في هذه
الأمم إلى أي شيء سافر في هذه
الأمم إلى أي شيء سافر في هذه

ولم نكاد نقول ذلك في هذه
الأمم إلى أي شيء سافر في هذه
الأمم إلى أي شيء سافر في هذه
الأمم إلى أي شيء سافر في هذه

ما كاد الصباط يحسن القدر
المسكرة حتى قال في هذا

ليس يورثنا راجت واث في شهر
الصل

لم يجب ادبوني عن الاجابة
اظاهرات من قاصمة بدوي طارا القبل
صداء في صرام وحس

لم يجب القبط طوارق
عوى الرصاص بحرق طبقات الخواص
بالبحار الذي انارة اجسادهم

وحيث القروس من بومها
فاستندت خديها المبراحية وهي
جلال القعدة نحو الظلام للتكاثف الا انها
ارادت وجهة مصطرة فعممت جيبها
وعظمت جيبها وهدت القعدة في عصف
واضطراب ادماءها الخوف عندما وصل
لي مدامه عوى برح من المهرور وملا
اخبار الرعدة القبار شمع بدم واحد
فقدت صوت مرخص كس كس
تناجس فيها او مخاطب روحا خفية
بودي ان اهرق ما وراء هذه الصورة

جبهة وفي سائر هذه القعدات العدة
لظن في خوف من دهم السلا
وهو من الحصر طراسم معائب وحلة
بلا كلا هذا يكون من في

من في هذه القعدات العدة
وحسبنا الا لم نسمع من هذه
في ارسو لا لا ولا نكلم ولا نجر حواء
انك عقد يدك برح من المهرور وملا
برح من المهرور وملا برح من المهرور وملا
مهر من المهرور وملا برح من المهرور وملا
وامر من في سلا لا حرف من المهرور وملا
افرا

وقد ظن الظلام كل شيء وهذا كل شيء
مهر من المهرور وملا برح من المهرور وملا
ولا ح من المهرور وملا برح من المهرور وملا
لم خ واهم المهر من المهرور وملا برح من المهرور وملا
نوبة ملاحنة كحجارة من سجل

وشعر القروس بالوحشة وبقيتها
صبر من صلوها واثت تعطر في الحجرة
مل غير حدي في خطي مربعة ثم نصبت
طربها حوى هذه القعدة الا انها ارادت منها
في وجل واقدمت اليها فظهرت القجوم باهية
من من مروج السحب الممرقة في ظرات
خر سدهم يوي حوى القروس

رحمت ربه ودهروا كس كس تاري
السب ردها ودعة ولكنك لم يد
فدا حدث في هذه القعدة للكثرة
الحواشي لقد خشت ان تصرعه رصاصة
هائمة او يخرجه أحد اعداءه وشعرت
بحق محو ذلك الذي اصره والشار
ولقد نوا بالبلاد في جهم وسحر شعرت
بحق نخوم من أجل هذا الحبيب الذي لم
سمر منه بلة واحدة والذي كفا ودعا
لا يمرى حل يود أم يذهب الى الايد تم
فالت حباوش في مينا برقي من عرم ملائكي
— ولكن لا بد من الثورة لا بد من
أحره

وعصرح الاق بالشق الذي وردا قلبه
على الحبيب الثابت الذي لم تسأم اظفاره
الذي طال وهي تعجب لم لم حدي وأي سبب
هنا الذي آخر مقدمه . . . ولكنك عند

ما ودعها وذهب الى الصكر صدر الامر
من القعدة المصري بأن ثبت كل جندي
مكاه وعل كل من في القعدة ان يقع
بديه على يد القعدة باصا عليها في عذر واث
سجيل الى صبح وصر وان يسي اظفاره
ومعه وان بيت كفة مشقة من الرطوبة
...

كانت القروس لا تكلم انها الا لاهة
في جرات مهرة والام بحرب هرب من
رأسها للمضطرب كبرا واشارات في يده
الصاعرة فمها ليدخل في المدينة عطف حاس
كان الناس يتناقلوه في كل مكان يحد
حول سمر بعض الكتاب الممرقة من
السودان وزاد اضطراب الزوجة الثانية
وملا وجيب القلاب وخشيت أمرا لان
زوجها لم يرد ولم اسمع منه حتى هذه
الليلة ما يمت بعض القروس المضطرب الى
قربها الذي زحمة الوجبة بالزع والحو
وجرت الى امها فلقى نفسها على صدرها
الحون تخمس الراحة القصبة ولكنها
تراجعت اذ لم ترد ان ترد آلام امها
الصبر . . . وقالت في رجعة ظمرة

— امه . . . لكم الحضي ان . . . اوما
رباه ماذا حدث ؟ ماذا يجره لنا القيد . . .
ليت أبي يحضر اليوم من أم درمان ليطالع
لنا الخير ، لم رجل الى في الحروب شيا
ملا باب النار . . .

وذلك أكثر فزعت صامعين في اظفار
خطردام أشد ما يزعمها مناهم لا يدرك
له كنها
وارشكنة البلة القايه ان تصدق وعدان
الاضطراب القروس تود ان تعرف بأي
نم مكان رجلها في ذلك الجمع المجهول
وهي التي لا تستطيع احتمال هذا الرجوع في
لثنت واليس

لم يسما أبدا حدي ولم حذاته بل
في خطي مرة ثانية كاحداثنا في كل
ماشقة بها فمخل اليها ان امها تهرق
ضممت والاغاس منها لاهة حتى دخل

هني الصايط في خطي محدودة ووجه جهم
 وجهه محدودي ج. بر على ما في وجه
 لها في صوت سوده رجه الا سوده
 ان يسله بده من الودود ووجه
 ال صدمه
 - وحداني العرف
 - لقد امرت السلطات قبل ان يحد
 لا من الدماره قد حوت ك ان جدي
 ولا من اعلاه من السور في الاله
 وشعور صحت ك رجه مره
 لطباها في طاقلا
 - انهي واه صدي القرص
 نعت القروس صره من رجه واه
 فان الام طاق
 - ولكن هذا امر في السهل
 كل هذه الجله
 ساهبا فتاوتات صياحه لم يجب عليها
 الا الرزاقه والهدوء وري خير الرحمه
 الى الجوان فاجعلوا بصفتين وم باخون
 القروس وادفع حول السامو ايا طمام
 فتكسر راسه بخر حذاه صياحه المجر انا
 للوجه
 - ان في كركس حذرنا حتى
 ولعل لخر ندمي وحر ك القروس
 مست احداث هم ترك لا امر انا
 في صدمه واه من رجه
 - وحداني العرف
 - لقد امرت السلطات قبل ان يحد
 لا من الدماره قد حوت ك ان جدي
 ولا من اعلاه من السور في الاله
 وشعور صحت ك رجه مره
 لطباها في طاقلا
 - انهي واه صدي القرص
 نعت القروس صره من رجه واه
 فان الام طاق
 - ولكن هذا امر في السهل
 كل هذه الجله
 ساهبا فتاوتات صياحه لم يجب عليها
 الا الرزاقه والهدوء وري خير الرحمه
 الى الجوان فاجعلوا بصفتين وم باخون
 القروس وادفع حول السامو ايا طمام
 فتكسر راسه بخر حذاه صياحه المجر انا
 للوجه
 - ان في كركس حذرنا حتى
 ولعل لخر ندمي وحر ك القروس
 مست احداث هم ترك لا امر انا
 في صدمه واه من رجه

حديقة الفوال

حديقة الفوال

روروا دائما

حديقة الفوال

لقد حذرت في شارع محمد ابي مكيان و...



يوسف وهبي و أمية ررق

و

المحمد الخالد

تأليف وأخراج ومسلم يوسف وهبي

١٣٢٧ هـ - ١٩٠٨ م

من جهة اخرى في مصر خذنا - - - - -
 ما هو عليه من اثارها في بلادنا - - - - -
 انشئت في بلادنا - - - - -
 في خصوص - - - - -
 من جهة اخرى في مصر خذنا - - - - -

من جهة اخرى في مصر خذنا - - - - -
 ما هو عليه من اثارها في بلادنا - - - - -
 انشئت في بلادنا - - - - -
 في خصوص - - - - -
 من جهة اخرى في مصر خذنا - - - - -

خطاب في كنف مير سو

الكاتب الذي احرقه حب "عبدل بن الحب"

"كتاب مير سو" الكبير و - - - - -
 مير سو عبد طهرين هاما ولقد كتب الكاتب
 الفرنسي فرانسيس جوردان هذا في
 مجلة كوميون الفرنسية في عددها الصادر في
 اول مارس من الكاتب الراحل ونشره
 مع خطابات مير سو من التي كان يرسلها
 للرسم الكبير كلود موريه وكذا له خطابات
 كتبها مير سو للكاتب المحدث عند موت
 امان الكبير شارل لوي بيليب. والقاري
 بحث فرانسيس جوردان في خطابات
 اوكتاف مير سو يستطعم أن يفهم جيداً
 شخصية مير سو ويكشف حقيقة شخصته
 وروح منه

من جهة اخرى في مصر خذنا - - - - -
 ما هو عليه من اثارها في بلادنا - - - - -
 انشئت في بلادنا - - - - -
 في خصوص - - - - -
 من جهة اخرى في مصر خذنا - - - - -

من جهة اخرى في مصر خذنا - - - - -
 ما هو عليه من اثارها في بلادنا - - - - -
 انشئت في بلادنا - - - - -
 في خصوص - - - - -
 من جهة اخرى في مصر خذنا - - - - -

من جهة اخرى في مصر خذنا - - - - -
 ما هو عليه من اثارها في بلادنا - - - - -
 انشئت في بلادنا - - - - -
 في خصوص - - - - -
 من جهة اخرى في مصر خذنا - - - - -

من جهة اخرى في مصر خذنا - - - - -
 ما هو عليه من اثارها في بلادنا - - - - -
 انشئت في بلادنا - - - - -
 في خصوص - - - - -
 من جهة اخرى في مصر خذنا - - - - -

من جهة اخرى في مصر خذنا - - - - -
 ما هو عليه من اثارها في بلادنا - - - - -
 انشئت في بلادنا - - - - -
 في خصوص - - - - -
 من جهة اخرى في مصر خذنا - - - - -

قال فرانسيس جوردان في بحثه
 (كان اوكتاف مير سو يحب المدل
 والحق. كان يحب قدر ما يستطعم
 والطريقة التي يريد هو أن يصحبها - حتى
 في دوحه الخروج من المدل. كان مير سو حين
 تنطق أمة المدل يخرج على المدل. كان
 يقول من غصه إنه ذاك بكل شيء. لا
 يطلق الاوهام والخيالات. ولكنه عندما
 كان يخطو ويصعب ويثور. يكون ذلك
 بسببه ومخيال يزداد عليه على النوام
 بسببه ثم انه الى لا حد

وعندما نظم مير سو من حور القصص
 "الكبير حتى ذو موباسيل يقول
 وموباسيل الثالث كم هذا مؤلم
 من أن حرف يده لثامه وان كان من
 كلام من حور الذي يقول ان من ليس
 له أصدقاء. في الموت. ولقد كان أهم
 ما بينهم هو انما هو صدق الاقبياء المحب
 فيهما ولا دعة. لم يكن لصدق ولكن

مفتاح تہذیب من الخوار

۱. در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،
 ۲. به بررسی و تحلیل مسائل و موضوعات مختلف پرداخته شده است.
 ۳. این کتاب به عنوان یک منبع معتبر و قابل اعتماد شناخته می شود.
 ۴. در این کتاب به بررسی و تحلیل مسائل و موضوعات مختلف پرداخته شده است.
 ۵. این کتاب به عنوان یک منبع معتبر و قابل اعتماد شناخته می شود.
 ۶. در این کتاب به بررسی و تحلیل مسائل و موضوعات مختلف پرداخته شده است.
 ۷. این کتاب به عنوان یک منبع معتبر و قابل اعتماد شناخته می شود.
 ۸. در این کتاب به بررسی و تحلیل مسائل و موضوعات مختلف پرداخته شده است.
 ۹. این کتاب به عنوان یک منبع معتبر و قابل اعتماد شناخته می شود.
 ۱۰. در این کتاب به بررسی و تحلیل مسائل و موضوعات مختلف پرداخته شده است.

افرد و هرگاه که در آن روز که
 و حد هم که در آن روز که
 حد و در آن روز که
 در آن روز که
 در آن روز که
 در آن روز که
 در آن روز که
 در آن روز که

هذا مرعب اسم مأمورية يجب أن يحجب
عنه كل لاهوت في الانصاب
ولكن يجب ألا يوجه هذه النواصب لافس
لأننا إذا كنا سوى لاهبنا لمجور
لأننا نحن أنفسنا كره
ثم دعونا في موعود آخر
أول الآيات صالحة
أكثر من أي شيء آخر بعد وصف
الأمم وانه لا يوجد شيء آخر
وصف وطاره إلى لا
ولا غروب ان النجوم الطسعية تتأثر بأ
مكتشف موعود و
الحياة وتفرجها من لوتاسكا
وسحب من موعود و
وعلى في أصل السار أما الادب
موجبات ساذجة حوله في
أوليات مواطن مفعلة واحدة
دائري فيها لا تستطع الناصر من
أحبال الذبذبة وما يربطها
التي أمرت به أفاضل المصوح
يخشي من المروج من تلك القدره المتكره
في ذلك الكتاب من تلك القدره
أعظم صور ما كان محمداً
ان ما فيه محمداً هو مشهور
التي يجب عدم الكتمان والنموذج
والمرجع الطسعي
محمداً وسعد موعود يوم
شعائرها في كره واستمرار

مسألة الله - جوع

قرأت في صحافة العالم

محرم رها البصر الكبر فشد حرسه من دواة الحاد ورويه

في الهندسة

المسرح الحديث 41 جزء 4

[illegible]

والله اعلم
الاحرارى
والله اعلم
والله اعلم

[illegible][illegible]

کے خلاف ہوگا

CODO-IODE

فعلنا أكيداً لنصلب الشرايين والسرور

موتع لغزوية الذنوبية مهبط لضغط مستقى للدم
صد الصدفة النقية الحرة وحين النفس والشباب القدر
والسنة الفطرية وداء العسل لا دمر يروى من صاير المؤمنين
دواء بفرس

لذلك الدور الاول في المسرح الموسيقي
الكوميدية «زوجتي» ... في هياكلت
والممثل ماري لوهر ... في هياكلت
مراجعة قصة «أحدث الي» ... في هياكلت
على طابعها ... في هياكلت
فرقة ... في هياكلت

ومثلت مسارى نوره الفجر الاول في
مصر جية ١٢ تم أسير : ١ في جنة الاموال
للأضياء ، وهي غنما الفجر ، بعد أن تمت
٣١ عاما على غنما وقامها جنة الا
صد ٣١ عاما

في القطب

حرب ضد الروم بعد سنة ١٠٠٠
 بعد الاختصاصيون في سنة ١٠٠٠
 لا يخرجون من بلاد الروم، بل
 إلى الأقطار توجهوا إلى بلاد مصر بعد
 الفرس العرب وبعدهم بعد الملاح
 في مرضي الروم سنة ١٠٠٠ في الف
 ولم يبق في البلاد الفارسية، ولكنه في
 بعد غلاما بعد

دور سلطان المورسوان هذا الملاح بدحة
تأريخ هذه سيرة احوال ما قلنا ، وارج
يها ١٢٩٧ هـ مرضا اردوماتيزم ، وطريقة
هذا الملاح في التدليك ، ودراسة عضله
القصديين ، وحقن ، والحقن ، ووصف
المريض في عام ثمان مائة ، وتمر عن المرس
الاشعة الطامحة

وأهم ما سئل في هذا الملاح هو
لخص القصة وحكي حري يعرف باسم
«الانكايا» . ويحاول الاطباء أن
تقتضي «الانكايا» كتيبة في كثير من
الحالات إلا لشمعية منها ، والانكايا
موجود في العين والقرنيات التي
تختص بالكرولوتيل صابا بد طيبا .

في الر

لا تسوع المصطفى في الدنيا - في الدنيا - في الدنيا

الدكتور فكتور الماسين

عن أبي حمزة عن رجل من أصحابه قال سألت أبا عبد الله عليه السلام

[illegible]



الممثل السابق في دار الشعب

البحر في حقه من قبل
 السيد الخالد

قصة في رسالة

لقضاء الابد

عن لسان شيخنا الميرزا محمد باقر

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا في ضلال عنده
من ان يدرك القدر الذي اراد به المصطفى
العليه السلام
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا في ضلال عنده

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا في ضلال عنده
من ان يدرك القدر الذي اراد به المصطفى
العليه السلام
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا في ضلال عنده

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا في ضلال عنده
من ان يدرك القدر الذي اراد به المصطفى
العليه السلام
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا في ضلال عنده

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا في ضلال عنده
من ان يدرك القدر الذي اراد به المصطفى
العليه السلام
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا في ضلال عنده

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا في ضلال عنده
من ان يدرك القدر الذي اراد به المصطفى
العليه السلام
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا في ضلال عنده

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا في ضلال عنده
من ان يدرك القدر الذي اراد به المصطفى
العليه السلام
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا في ضلال عنده

من سورة الأعراف

و حبيب رثيد على المني من احبه
هو في الثالث من مائة الف
من عمدة الكتاب عاصمته وثلاث مائة
في حوزة امير عرب الادي
يروح في حوزة على عرب باسم يوسف الذي
هو هذا اسم ومي تلك الفضل يتا
وسمى من سبعة من كادوا في عام
١٢٢٠ في الكاد لا حوزة في
كسبه في رعد في عشرين
ان بعد ١٢٣٠ حوزة في حوزة في اسود
ممكن في حوزة في حوزة في حوزة
في حوزة في حوزة في حوزة
في حوزة في حوزة في حوزة

وفي عام ١٧٧٧ مات هنري وكان ولا
عهد ادوارد الاول متبعا في الاراض
المقدسة لا شراكه في الحروب الصليبية ولما
تحرر من هذه الحروب من سنة ١١٨٧ كان

وخلت هذه النظم التقليدية في حلال
اشوع مرمية حتى القرن الخامس عشر حين
اعل الملك هنري الخامس ونوح في عام ١٤١٣
معاد الفنايلد بعض الشراء فلم يدى أيام
الحالات عظاما ولا ثمة و وطن بطول ٢٥
ثلاث بي سيات و و حاهم الى البحر
و كان عمره عام واحد قرب دون اشوع
حتى بلغ تسعة من عمره وعندها نوح
مرح اولاه في وسفيرة الى عام ١٤٢٩
كذلك لاجله اورد في عام ١٤٣٩ كلك
بهراس على هذا السويج الذي م في
كنيسة ريمس لك شرب السبع التي
نوحته في هذه كنيسة التاريخيه حارده -
وحد عدد ب حروب الوردية -
احمره والسيفاء - وكان في جرائها ان
عصر رشارد دوق بورني في موصله
بورنيس واسعودي على لندن وأراد الحاج
وسكن لم يكن لديه الوقت يتزوج قبل ان
يعود من جهه حرا عملا مد جيش

۱- در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۲- در صورتی که در یک سال سه بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۳- در صورتی که در یک سال چهار بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۴- در صورتی که در یک سال پنج بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۵- در صورتی که در یک سال شش بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۶- در صورتی که در یک سال هفت بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۷- در صورتی که در یک سال هشت بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۸- در صورتی که در یک سال نه بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۹- در صورتی که در یک سال ده بار باران ببارد و در هر بار باران

۱- در این کتاب
 ۲- در این کتاب
 ۳- در این کتاب
 ۴- در این کتاب
 ۵- در این کتاب
 ۶- در این کتاب
 ۷- در این کتاب
 ۸- در این کتاب
 ۹- در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب

۱. در این کتاب که در این کتاب
 ۲. در این کتاب که در این کتاب
 ۳. در این کتاب که در این کتاب
 ۴. در این کتاب که در این کتاب
 ۵. در این کتاب که در این کتاب
 ۶. در این کتاب که در این کتاب
 ۷. در این کتاب که در این کتاب
 ۸. در این کتاب که در این کتاب
 ۹. در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

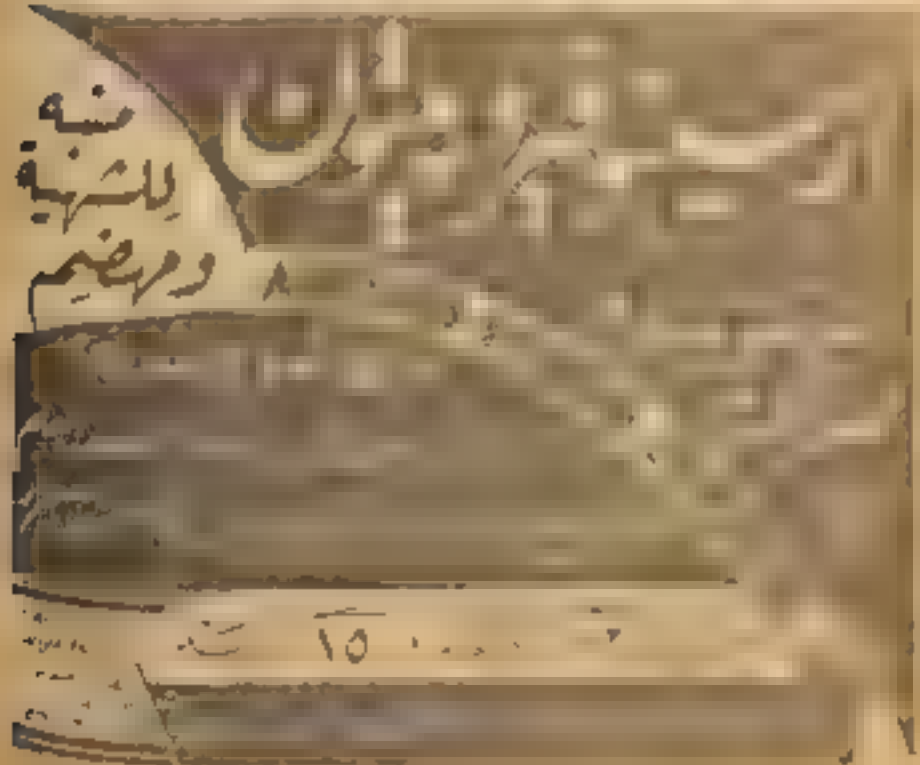
الدكتور يحيى السنز

أخصائي في جراحة العظام

المستشفى ...

تونس ...

۱. اسم صفت
 ۲. اسم لاف
 ۳. اسم صفت
 ۴. اسم صفت
 ۵. اسم صفت
 ۶. اسم صفت
 ۷. اسم صفت
 ۸. اسم صفت
 ۹. اسم صفت
 ۱۰. اسم صفت
 ۱۱. اسم صفت
 ۱۲. اسم صفت
 ۱۳. اسم صفت
 ۱۴. اسم صفت
 ۱۵. اسم صفت
 ۱۶. اسم صفت
 ۱۷. اسم صفت
 ۱۸. اسم صفت
 ۱۹. اسم صفت
 ۲۰. اسم صفت
 ۲۱. اسم صفت
 ۲۲. اسم صفت
 ۲۳. اسم صفت
 ۲۴. اسم صفت
 ۲۵. اسم صفت
 ۲۶. اسم صفت
 ۲۷. اسم صفت
 ۲۸. اسم صفت
 ۲۹. اسم صفت
 ۳۰. اسم صفت
 ۳۱. اسم صفت
 ۳۲. اسم صفت
 ۳۳. اسم صفت
 ۳۴. اسم صفت
 ۳۵. اسم صفت
 ۳۶. اسم صفت
 ۳۷. اسم صفت
 ۳۸. اسم صفت
 ۳۹. اسم صفت
 ۴۰. اسم صفت
 ۴۱. اسم صفت
 ۴۲. اسم صفت
 ۴۳. اسم صفت
 ۴۴. اسم صفت
 ۴۵. اسم صفت
 ۴۶. اسم صفت
 ۴۷. اسم صفت
 ۴۸. اسم صفت
 ۴۹. اسم صفت
 ۵۰. اسم صفت
 ۵۱. اسم صفت
 ۵۲. اسم صفت
 ۵۳. اسم صفت
 ۵۴. اسم صفت
 ۵۵. اسم صفت
 ۵۶. اسم صفت
 ۵۷. اسم صفت
 ۵۸. اسم صفت
 ۵۹. اسم صفت
 ۶۰. اسم صفت
 ۶۱. اسم صفت
 ۶۲. اسم صفت
 ۶۳. اسم صفت
 ۶۴. اسم صفت
 ۶۵. اسم صفت
 ۶۶. اسم صفت
 ۶۷. اسم صفت
 ۶۸. اسم صفت
 ۶۹. اسم صفت
 ۷۰. اسم صفت
 ۷۱. اسم صفت
 ۷۲. اسم صفت
 ۷۳. اسم صفت
 ۷۴. اسم صفت
 ۷۵. اسم صفت
 ۷۶. اسم صفت
 ۷۷. اسم صفت
 ۷۸. اسم صفت
 ۷۹. اسم صفت
 ۸۰. اسم صفت
 ۸۱. اسم صفت
 ۸۲. اسم صفت
 ۸۳. اسم صفت
 ۸۴. اسم صفت
 ۸۵. اسم صفت
 ۸۶. اسم صفت
 ۸۷. اسم صفت
 ۸۸. اسم صفت
 ۸۹. اسم صفت
 ۹۰. اسم صفت
 ۹۱. اسم صفت
 ۹۲. اسم صفت
 ۹۳. اسم صفت
 ۹۴. اسم صفت
 ۹۵. اسم صفت
 ۹۶. اسم صفت
 ۹۷. اسم صفت
 ۹۸. اسم صفت
 ۹۹. اسم صفت
 ۱۰۰. اسم صفت



[illegible]

قوت و حسن باطنی و بیرون
 کتاب - و ما شایسته همه کتابت حسن
 و اشیای قوی و همه باطنی و بیرون
 تصویر و طرح و حسن
 لایق و همه باطنی و بیرون
 و ما شایسته همه باطنی و بیرون
 طرح و همه باطنی و بیرون
 و ما شایسته همه باطنی و بیرون
 و ما شایسته همه باطنی و بیرون
 و ما شایسته همه باطنی و بیرون

۱- در هر روز یک بار
۲- در هر روز یک بار
۳- در هر روز یک بار
۴- در هر روز یک بار
۵- در هر روز یک بار
۶- در هر روز یک بار
۷- در هر روز یک بار
۸- در هر روز یک بار
۹- در هر روز یک بار
۱۰- در هر روز یک بار

منى الى ارض مصر

لا بد من انحصار في ذلك

كيف نوجه المستنقل

۱۔ اے اللہ! میری طرف سے
 - وہی عہدہ جس میں اے جو
 ۲۔ اے اللہ! میری طرف سے
 ۳۔ اے اللہ! میری طرف سے
 ۴۔ اے اللہ! میری طرف سے
 ۵۔ اے اللہ! میری طرف سے

خامبر را بطرف خود

شركة الأمير على الحياة

لاپا تر نیل

۱- در مورد این کتاب و نحوه استفاده از آن
 ۲- در مورد این کتاب و نحوه استفاده از آن
 ۳- در مورد این کتاب و نحوه استفاده از آن
 ۴- در مورد این کتاب و نحوه استفاده از آن
 ۵- در مورد این کتاب و نحوه استفاده از آن
 ۶- در مورد این کتاب و نحوه استفاده از آن
 ۷- در مورد این کتاب و نحوه استفاده از آن
 ۸- در مورد این کتاب و نحوه استفاده از آن
 ۹- در مورد این کتاب و نحوه استفاده از آن
 ۱۰- در مورد این کتاب و نحوه استفاده از آن

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040



حاشیہ اور مکتبہ

ربیع شاہ نیرانی و دارالامدرف

مکتبہ دارالامدرف

مکتبہ دارالامدرف

مکتبہ دارالامدرف

مکتبہ دارالامدرف

مکتبہ دارالامدرف

مکتبہ دارالامدرف

مکتبہ دارالامدرف

مکتبہ دارالامدرف

مکتبہ دارالامدرف

مکتبہ دارالامدرف

مکتبہ دارالامدرف

مکتبہ دارالامدرف

مکتبہ دارالامدرف

مکتبہ دارالامدرف

مکتبہ دارالامدرف

مکتبہ دارالامدرف

مکتبہ دارالامدرف

مکتبہ دارالامدرف

مکتبہ دارالامدرف

مکتبہ دارالامدرف

مکتبہ دارالامدرف

مکتبہ دارالامدرف

مکتبہ دارالامدرف

مکتبہ دارالامدرف

مکتبہ دارالامدرف

مکتبہ دارالامدرف

مکتبہ دارالامدرف

مکتبہ دارالامدرف

مکتبہ دارالامدرف

مکتبہ دارالامدرف

مکتبہ دارالامدرف

مکتبہ دارالامدرف

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze financial data, including direct observation, interviews, and the use of statistical models. It highlights the challenges associated with data collection in different contexts and provides recommendations for improving the quality of the information gathered.

3. The third section focuses on the interpretation of the collected data, discussing how to identify trends, patterns, and anomalies. It stresses the importance of contextualizing the findings and considering potential biases or limitations in the analysis.

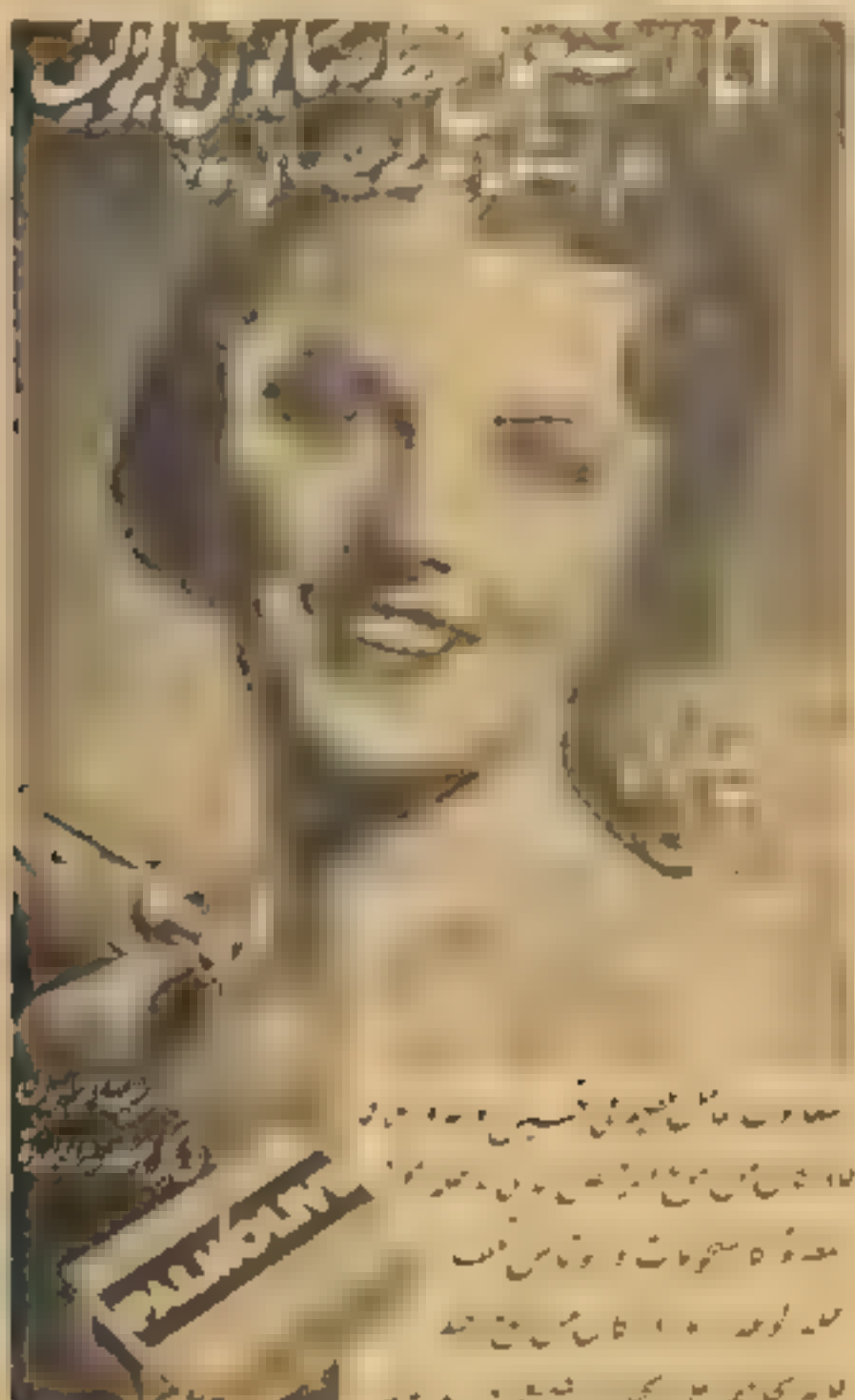
4. Finally, the document concludes by summarizing the key findings and offering suggestions for future research. It encourages ongoing collaboration between researchers and practitioners to refine methodologies and address emerging issues in the field.

...

2 22 5

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$

١- لعل الله يوفقكم
 ٢- لعل الله يوفقكم
 ٣- لعل الله يوفقكم
 ٤- لعل الله يوفقكم
 ٥- لعل الله يوفقكم
 ٦- لعل الله يوفقكم

[illegible]

عامته

المستوفى من الامور

المستوفى من الامور

المستوفى من الامور

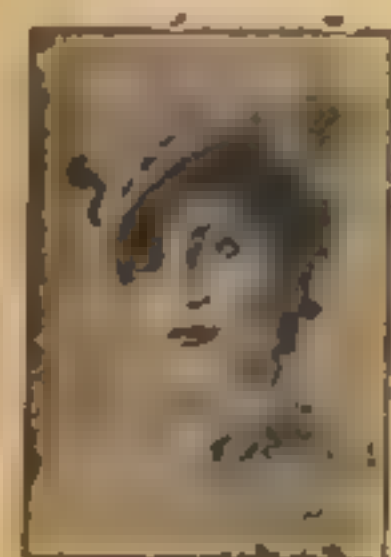
المستوفى من الامور

بهيجد هانم حافظ

المستوفى من الامور

تاریخ	موضوع	ملاحظات
۱۳۰۲/۱/۱
۱۳۰۲/۱/۲
۱۳۰۲/۱/۳
۱۳۰۲/۱/۴
۱۳۰۲/۱/۵
۱۳۰۲/۱/۶
۱۳۰۲/۱/۷
۱۳۰۲/۱/۸
۱۳۰۲/۱/۹
۱۳۰۲/۱/۱۰
۱۳۰۲/۱/۱۱
۱۳۰۲/۱/۱۲
۱۳۰۲/۱/۱۳
۱۳۰۲/۱/۱۴
۱۳۰۲/۱/۱۵
۱۳۰۲/۱/۱۶
۱۳۰۲/۱/۱۷
۱۳۰۲/۱/۱۸
۱۳۰۲/۱/۱۹
۱۳۰۲/۱/۲۰
۱۳۰۲/۱/۲۱
۱۳۰۲/۱/۲۲
۱۳۰۲/۱/۲۳
۱۳۰۲/۱/۲۴
۱۳۰۲/۱/۲۵
۱۳۰۲/۱/۲۶
۱۳۰۲/۱/۲۷
۱۳۰۲/۱/۲۸
۱۳۰۲/۱/۲۹
۱۳۰۲/۱/۳۰
۱۳۰۲/۱/۳۱

تاریخ ثبت شده در دفتر
۱۳۰۲/۱/۳۱



الحمد لله
لجنة السطحة
مجمع
کا یومونت کارلوا شاطی
...

الد...
...
...
...

جمعية المرشدين لتسميت علي مسرح الاور الملكية

2

سید الدین

[illegible]

۱. حیدر علی خان
 ۲. محمد علی خان
 ۳. علی علی خان
 ۴. علی علی خان
 ۵. علی علی خان
 ۶. علی علی خان

2. 4. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8

... ..

... ..

... ..

[Faint handwritten notes]

11

[illegible]

[Faint handwritten notes]

[illegible]

۲۸ - در این کتاب

در هر یک از اینها

كان ما من جنة من جنة من عذ
شيء أصاب غول البعث من دهر في
لقياه ولنا ردو كالحام من عذ
الرجل من كات حات

[illegible]

Handwritten text in Urdu script, likely a page from a manuscript or ledger. The text is arranged in approximately 18 horizontal lines. It begins with "مجموعہ" (Majma'ah) at the top left, followed by "کتاب" (Kitab) and "فصل" (Fasl). The main body contains various entries, some starting with "نمبر" (Namber) and others with "تاریخ" (Tarikh). The handwriting is cursive and typical of early 20th-century Urdu.

— 184 —

[illegible]

ان افعالي حاسبه دور دولت
 طر من الار كيب عدم في قسمي وايق
 حاسبه دور دولت
 طر من الار كيب عدم في قسمي وايق
 حاسبه دور دولت
 طر من الار كيب عدم في قسمي وايق

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

هذه هي الزوجة
 الحمد لله الذي انعم به لي بكنة هذه الزوجة
 جانا الى الله بعد كل هذا من
 نفع وسكنى ارى ان ما قلته مختلف كثير
 من حسن من اغتات الله الذي انعم
 من كل بكرة بعد قدتي ورحمة هذه العبد
 في كتاب زوجتي ، ألم فضلك هذا أنت
 في

[illegible]

— انه أسدي ان اكون —
باسمير — وقال لثمن حتم

— هذا كل ما كنت انه نص
بامررة السدة سيدي انها لا بدوي
بظنك لفسح و كك كدك بفسح
لي أنا لدرأنا بفسح بفسح
عبد فوفت انظم عذابي وحبها كذا
رجل آخر وخذ من أحبابك انتاظر ما
— انقصد بكلك هذه انك تعرف
السيدة عند انا طما وذك وحي كك
منطابق ؟

ولم المصن واصحابي مرات صرة
القاضي عذارك لثمن واسم ع كالا

— لا.. لا ليست هي بل كانت سيدة
أخرى بك التي أحدث منذ انتاظر طما
— انتا عشر طما انا ومن لا كاد
الـ ريد كره طره أنا ع ع
بدوي من كد حاسم وكن
عشر طما بوه حد كثر ورعه حد
كاد لا فهم منك من فلكك الذي ب
عابها ففسح لي

— سيدي من الصبر ان لي
الفرح و. ألا ترى ؟ لقد كانت هناك
حوران ـ سوزان أنا ـ مسودق ـ غرامي
لثمن التي كثر وياها نوني قصور حبان
بيوت الاحلام لتقبل حياتنا بسد الزواج
ان سوزان التي أحدثت بـ سيدي
ماتت ماتت صبية حادثة مروعة بلزات
ذكرها مائة لثمن . وصدما رأيت هذه
السيدة التي تجلس الآن الى حوراك حلت
أن صخرة تحت ـ جبل إلى اني لست وطم
لثمن هذا بل في عالم عوي وان صطت
حنان القرد وحيث وحيث حوراني احبة
— معانيها ؟ البني كذلك ؟

— أجل . كانوا كانت حوران تنظر الى
عسا خلال مرآة ككة — ونادل النصار
فرت مضاعفة بملوحا أمل مكبوت

— انه أسدي ان اكون —
باسمير — وقال لثمن حتم

— هذا كل ما كنت انه نص
بامررة السدة سيدي انها لا بدوي
بظنك لفسح و كك كدك بفسح
لي أنا لدرأنا بفسح بفسح
عبد فوفت انظم عذابي وحبها كذا
رجل آخر وخذ من أحبابك انتاظر ما
— انقصد بكلك هذه انك تعرف
السيدة عند انا طما وذك وحي كك
منطابق ؟

ولم المصن واصحابي مرات صرة
القاضي عذارك لثمن واسم ع كالا

— لا.. لا ليست هي بل كانت سيدة
أخرى بك التي أحدث منذ انتاظر طما
— انتا عشر طما انا ومن لا كاد
الـ ريد كره طره أنا ع ع
بدوي من كد حاسم وكن
عشر طما بوه حد كثر ورعه حد
كاد لا فهم منك من فلكك الذي ب
عابها ففسح لي

— سيدي من الصبر ان لي
الفرح و. ألا ترى ؟ لقد كانت هناك
حوران ـ سوزان أنا ـ مسودق ـ غرامي
لثمن التي كثر وياها نوني قصور حبان
بيوت الاحلام لتقبل حياتنا بسد الزواج
ان سوزان التي أحدثت بـ سيدي
ماتت ماتت صبية حادثة مروعة بلزات
ذكرها مائة لثمن . وصدما رأيت هذه
السيدة التي تجلس الآن الى حوراك حلت
أن صخرة تحت ـ جبل إلى اني لست وطم
لثمن هذا بل في عالم عوي وان صطت
حنان القرد وحيث وحيث حوراني احبة
— معانيها ؟ البني كذلك ؟

— أجل . كانوا كانت حوران تنظر الى
عسا خلال مرآة ككة — ونادل النصار
فرت مضاعفة بملوحا أمل مكبوت

— انه أسدي ان اكون —
باسمير — وقال لثمن حتم

— هذا كل ما كنت انه نص
بامررة السدة سيدي انها لا بدوي
بظنك لفسح و كك كدك بفسح
لي أنا لدرأنا بفسح بفسح
عبد فوفت انظم عذابي وحبها كذا
رجل آخر وخذ من أحبابك انتاظر ما
— انقصد بكلك هذه انك تعرف
السيدة عند انا طما وذك وحي كك
منطابق ؟

ولم المصن واصحابي مرات صرة
القاضي عذارك لثمن واسم ع كالا

— لا.. لا ليست هي بل كانت سيدة
أخرى بك التي أحدث منذ انتاظر طما
— انتا عشر طما انا ومن لا كاد
الـ ريد كره طره أنا ع ع
بدوي من كد حاسم وكن
عشر طما بوه حد كثر ورعه حد
كاد لا فهم منك من فلكك الذي ب
عابها ففسح لي

— سيدي من الصبر ان لي
الفرح و. ألا ترى ؟ لقد كانت هناك
حوران ـ سوزان أنا ـ مسودق ـ غرامي
لثمن التي كثر وياها نوني قصور حبان
بيوت الاحلام لتقبل حياتنا بسد الزواج
ان سوزان التي أحدثت بـ سيدي
ماتت ماتت صبية حادثة مروعة بلزات
ذكرها مائة لثمن . وصدما رأيت هذه
السيدة التي تجلس الآن الى حوراك حلت
أن صخرة تحت ـ جبل إلى اني لست وطم
لثمن هذا بل في عالم عوي وان صطت
حنان القرد وحيث وحيث حوراني احبة
— معانيها ؟ البني كذلك ؟

— أجل . كانوا كانت حوران تنظر الى
عسا خلال مرآة ككة — ونادل النصار
فرت مضاعفة بملوحا أمل مكبوت

وہابی

۱- کتب مطبوعه کلاهد
 ۲- کتب خطی
 ۳- کتب خطی

— انك تڪلمه ڪو گوت ملي ٿو —
ملي ٿو —

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وملكه
وآياته وبراهينه
التي لا تحصى ولا تعد
والتي لا يفهمها إلا من فهم الله

[illegible]

۱. و من دایم
 لای حبس بودم
 کار در محل ملک
 شد ۱ - در حبس
 بودم و در حبس
 بودم و در حبس
 بودم و در حبس
 بودم و در حبس

١٤٩ - من خطه في خطه
١٥٠ - من خطه في خطه
١٥١ - من خطه في خطه
١٥٢ - من خطه في خطه

والی طایفہ - ہر ایک طایفہ میں سے دو
وہاں سے مل کر ایک کتاب جمع ہو کر
آج کل سے ایک ہر ایک طایفہ میں
میں ان سے ایک ہر ایک طایفہ میں
میں سے

[illegible][illegible][illegible]

و بعد از آنکه در این شهر رسید
در روز پنجشنبه ۱۵ شهریور ۱۳۰۲

۱. $2x^2 + 3x - 5$
 ۲. $x^2 - 4x + 7$
 ۳. $5x^2 - 2x + 1$
 ۴. $x^2 + 6x + 8$

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

در وقت سحر و شب که در آن وقت
مردمان را از خواب بیدار می کنند
و در آن وقت که در آن وقت
از خواب بیدار می کنند
و در آن وقت که در آن وقت
از خواب بیدار می کنند

[illegible]

لا بد من العلم بالحقائق
من اجل ان العلم هو
الذي يوصلنا الى الحق
والعلم هو الذي يوصلنا
الى الحق

۱۰۸

[illegible][illegible]

۱۰۰ -

اسلام آباد گورنمنٹ

[illegible]

۱۰۰ = ۱۰۰ و ۱۰۰ = ۱۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible][illegible]

املاح النفس

[illegible]

أملح النيس تحضير
-عامل اللانتريس في لندن

[illegible]

محمد ابدی حیدر
ابو سعید

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

4 2 3 4 5 6
 7 8 9
 10 11 12 13 14 15
 16 17 18 19 20
 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034

[Faint handwritten notes at bottom]

[illegible]

... ..

[illegible]

1899

α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω

[Faint handwritten notes]

[Faint handwritten notes]

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

2. 4. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

1870

[illegible]

١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

و سبک به خود
خود را خدمت

همه کار خود را به خود
و در هیچ وقت از حق خود
و اگر در حق خود چیزی
و در حق خود چیزی
و در حق خود چیزی

و در حق خود چیزی
و در حق خود چیزی

و در حق خود چیزی
و در حق خود چیزی
و در حق خود چیزی
و در حق خود چیزی
و در حق خود چیزی

و در حق خود چیزی
و در حق خود چیزی
و در حق خود چیزی
و در حق خود چیزی
و در حق خود چیزی
و در حق خود چیزی

و در حق خود چیزی
و در حق خود چیزی
و در حق خود چیزی
و در حق خود چیزی
و در حق خود چیزی

و در حق خود چیزی
و در حق خود چیزی
و در حق خود چیزی
و در حق خود چیزی
و در حق خود چیزی
و در حق خود چیزی

اعلام

مستطیل



لائحة م—ورة

في عالم الصناعة المصرية

بدلة م—يفى

صوف على حرير

م—

شركة مصر لنسج الحرير

تعرض

شركة بيع المصنوعات المصرية

وفروعها بالقاهرة والاقليم

الكميات محدودة

المصدر الذي سطر عليه هو في الحقيقة
وحدث في اليوم ذاته خمس في ذلك
الاسم المرمز الذي هو من نفس كل عصابة
والتي أحدثت تعدد زائفة في نفسني
أن أفسد نفسي في غيوبة المسكبات لم
نفس الزائفة في رضاء خاص لا ثورة
ولا فرد . ولكنني شعور غريب ملجأ لمرة
النار الجديدة

وهو يستخرجها منه من غير كسها
في اهل وديع كأحسه ابل .. ظرت الى
طرب حور بحر وديع سمع الى الشرفه
المحور .. ليلى في ظراياها أشياء غامضة
مبهمة كالتي في طرب هذه أم المصه
وسمها قال الرعاى فى حد بارأب
صفرة شاحه ملو وجه حار يحس الى أن
محذو به همد أم المصه أو حى الدنيا

مرحت باحدی سگور اول المادی
هلسانه ؟ وهل می باشقه ؟ ام
نه لمی او ساه الا سگور العسمة و
البر و رعه لا أدري

[illegible]

عالمه و دینا حی - ی ی عربی علی
 و دینا ک الدن و عربی ی ی ی
 و حی دینا
 م دینا ی ی ی ی ی ی ی ی
 ح دینا ی ی ی ی ی ی ی ی
 دینا ی ی ی ی ی ی ی ی
 دینا ی ی ی ی ی ی ی ی

[illegible]

أولهم في طرب الهب بستان
عزبة وحكي يدان أحسن أرو
دمعها أشاء صامه، صبره لم اكن
أستمر صبرها في العاقب شفاء كـ
أفصاها هي وحكي حبها وولدي حب
بستان

لا تسبی ۳ عرسو ۹۴۶

افد كان السكوت ثمنه
ومها الى اكس بره في عسى شعور احمر
كفى كسك كبراني شدد مرأى
فرحت كثر الى الانداع مع زرد
المرأة الجسارفة . المرأة التي حارب في
لنظري من روي حان وولدي حفي
والتي اناحت في عسى موطن حكتفه
وحاجه موقته . لاني هذه العواطف الجبشة
الثائرة التي عشت امو عسى حانست
ان بلاعت باحم بها في ادى صوب
الدم . وعلاصوب حبيب لي عسى

[illegible]

وہ جسے کچھ عرصہ پہلے ہی میں یاد تھا کہ وہ ایک
مرد ہے جو اس کے ساتھ رہا ہے اور اس کے ساتھ
رہا ہے۔

وہ خدا کی نعمت ہے
خداوند تعالیٰ کے فضل سے
میں نے یہ کتاب لکھی ہے

الى صدرى طرفى و جى و ر ه م
الى صدرى طرفى و جى و ر ه م

في كنه من الحب وحرارة مني في
 الصبر الذي لا يتركه في وجهي
 وأحسب عبدك قد جاهد نفسه في
 حسي فقص ومني الله فوجد في
 من لامة من الذنوب ، مشه حجاب
 من في حجاب الله فوجد في

هذه هي نسخة من كتابي
الذي كتبت في سنة ١٢٠٠
في مدينة القاهرة
في شهر ربيع الأول

وحبها ناسا . : أنه ودم حور . ثم يذهب
في حبها ذلك الفؤاد الحور . : الذي

من هيبها ٥٤٢ الفرو الفرس ، الذهب

هذه المدة الى ١٠٠ يوم
١٠٠ يوم الى ١٠٠ يوم

عَلَيْهَا الْمَعَا مِنْ أَجْلِ مَجْهَرِهِ أَوْ سَلَامِهَا الْعِيَّة

۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰

سنة ١٢٨٠ هـ

[illegible]

١٠
 من ذممة المحب
 من مخرجه
 الثوب او غيره

تایموتون رقم ۵۵۸۶۹

۱۳۰۵
 ۱۳۰۶
 ۱۳۰۷
 ۱۳۰۸
 ۱۳۰۹
 ۱۳۱۰
 ۱۳۱۱
 ۱۳۱۲
 ۱۳۱۳
 ۱۳۱۴
 ۱۳۱۵
 ۱۳۱۶
 ۱۳۱۷
 ۱۳۱۸
 ۱۳۱۹
 ۱۳۲۰
 ۱۳۲۱
 ۱۳۲۲
 ۱۳۲۳
 ۱۳۲۴
 ۱۳۲۵
 ۱۳۲۶
 ۱۳۲۷
 ۱۳۲۸
 ۱۳۲۹
 ۱۳۳۰
 ۱۳۳۱
 ۱۳۳۲
 ۱۳۳۳
 ۱۳۳۴
 ۱۳۳۵
 ۱۳۳۶
 ۱۳۳۷
 ۱۳۳۸
 ۱۳۳۹
 ۱۳۴۰
 ۱۳۴۱
 ۱۳۴۲
 ۱۳۴۳
 ۱۳۴۴
 ۱۳۴۵
 ۱۳۴۶
 ۱۳۴۷
 ۱۳۴۸
 ۱۳۴۹
 ۱۳۵۰
 ۱۳۵۱
 ۱۳۵۲
 ۱۳۵۳
 ۱۳۵۴
 ۱۳۵۵
 ۱۳۵۶
 ۱۳۵۷
 ۱۳۵۸
 ۱۳۵۹
 ۱۳۶۰
 ۱۳۶۱
 ۱۳۶۲
 ۱۳۶۳
 ۱۳۶۴
 ۱۳۶۵
 ۱۳۶۶
 ۱۳۶۷
 ۱۳۶۸
 ۱۳۶۹
 ۱۳۷۰
 ۱۳۷۱
 ۱۳۷۲
 ۱۳۷۳
 ۱۳۷۴
 ۱۳۷۵
 ۱۳۷۶
 ۱۳۷۷
 ۱۳۷۸
 ۱۳۷۹
 ۱۳۸۰
 ۱۳۸۱
 ۱۳۸۲
 ۱۳۸۳
 ۱۳۸۴
 ۱۳۸۵
 ۱۳۸۶
 ۱۳۸۷
 ۱۳۸۸
 ۱۳۸۹
 ۱۳۹۰
 ۱۳۹۱
 ۱۳۹۲
 ۱۳۹۳
 ۱۳۹۴
 ۱۳۹۵
 ۱۳۹۶
 ۱۳۹۷
 ۱۳۹۸
 ۱۳۹۹
 ۱۴۰۰
 ۱۴۰۱
 ۱۴۰۲
 ۱۴۰۳
 ۱۴۰۴
 ۱۴۰۵
 ۱۴۰۶
 ۱۴۰۷
 ۱۴۰۸
 ۱۴۰۹
 ۱۴۱۰
 ۱۴۱۱
 ۱۴۱۲
 ۱۴۱۳
 ۱۴۱۴
 ۱۴۱۵
 ۱۴۱۶
 ۱۴۱۷
 ۱۴۱۸
 ۱۴۱۹
 ۱۴۲۰
 ۱۴۲۱
 ۱۴۲۲
 ۱۴۲۳
 ۱۴۲۴
 ۱۴۲۵
 ۱۴۲۶
 ۱۴۲۷
 ۱۴۲۸
 ۱۴۲۹
 ۱۴۳۰
 ۱۴۳۱
 ۱۴۳۲
 ۱۴۳۳
 ۱۴۳۴
 ۱۴۳۵
 ۱۴۳۶
 ۱۴۳۷
 ۱۴۳۸
 ۱۴۳۹
 ۱۴۴۰
 ۱۴۴۱
 ۱۴۴۲
 ۱۴۴۳
 ۱۴۴۴
 ۱۴۴۵
 ۱۴۴۶
 ۱۴۴۷
 ۱۴۴۸
 ۱۴۴۹
 ۱۴۵۰
 ۱۴۵۱
 ۱۴۵۲
 ۱۴۵۳
 ۱۴۵۴
 ۱۴۵۵
 ۱۴۵۶
 ۱۴۵۷
 ۱۴۵۸
 ۱۴۵۹
 ۱۴۶۰
 ۱۴۶۱
 ۱۴۶۲
 ۱۴۶۳
 ۱۴۶۴
 ۱۴۶۵
 ۱۴۶۶
 ۱۴۶۷
 ۱۴۶۸
 ۱۴۶۹
 ۱۴۷۰
 ۱۴۷۱
 ۱۴۷۲
 ۱۴۷۳
 ۱۴۷۴
 ۱۴۷۵
 ۱۴۷۶
 ۱۴۷۷
 ۱۴۷۸
 ۱۴۷۹
 ۱۴۸۰
 ۱۴۸۱
 ۱۴۸۲
 ۱۴۸۳
 ۱۴۸۴
 ۱۴۸۵
 ۱۴۸۶
 ۱۴۸۷
 ۱۴۸۸
 ۱۴۸۹
 ۱۴۹۰
 ۱۴۹۱
 ۱۴۹۲
 ۱۴۹۳
 ۱۴۹۴
 ۱۴۹۵
 ۱۴۹۶
 ۱۴۹۷
 ۱۴۹۸
 ۱۴۹۹
 ۱۵۰۰
 ۱۵۰۱
 ۱۵۰۲
 ۱۵۰۳
 ۱۵۰۴
 ۱۵۰۵
 ۱۵۰۶
 ۱۵۰۷
 ۱۵۰۸
 ۱۵۰۹
 ۱۵۱۰
 ۱۵۱۱
 ۱۵۱۲
 ۱۵۱۳
 ۱۵۱۴
 ۱۵۱۵
 ۱۵۱۶
 ۱۵۱۷
 ۱۵۱۸
 ۱۵۱۹
 ۱۵۲۰
 ۱۵۲۱
 ۱۵۲۲
 ۱۵۲۳
 ۱۵۲۴
 ۱۵۲۵
 ۱۵۲۶
 ۱۵۲۷
 ۱۵۲۸
 ۱۵۲۹
 ۱۵۳۰
 ۱۵۳۱
 ۱۵۳۲
 ۱۵۳۳
 ۱۵۳۴
 ۱۵۳۵
 ۱۵۳۶
 ۱۵۳۷
 ۱۵۳۸
 ۱۵۳۹
 ۱۵۴۰
 ۱۵۴۱
 ۱۵۴۲
 ۱۵۴۳
 ۱۵۴۴
 ۱۵۴۵
 ۱۵۴۶
 ۱۵۴۷
 ۱۵۴۸
 ۱۵۴۹
 ۱۵۵۰
 ۱۵۵۱
 ۱۵۵۲
 ۱۵۵۳
 ۱۵۵۴
 ۱۵۵۵
 ۱۵۵۶
 ۱۵۵۷
 ۱۵۵۸
 ۱۵۵۹
 ۱۵۶۰
 ۱۵۶۱
 ۱۵۶۲
 ۱۵۶۳
 ۱۵۶۴
 ۱۵۶۵
 ۱۵۶۶
 ۱۵۶۷
 ۱۵۶۸
 ۱۵۶۹
 ۱۵۷۰
 ۱۵۷۱
 ۱۵۷۲
 ۱۵۷۳
 ۱۵۷۴
 ۱۵۷۵
 ۱۵۷۶
 ۱۵۷۷
 ۱۵۷۸
 ۱۵۷۹
 ۱۵۸۰
 ۱۵۸۱
 ۱۵۸۲
 ۱۵۸۳
 ۱۵۸۴
 ۱۵۸۵
 ۱۵۸۶
 ۱۵۸۷
 ۱۵۸۸
 ۱۵۸۹
 ۱۵۹۰
 ۱۵۹۱
 ۱۵۹۲
 ۱۵۹۳
 ۱۵۹۴
 ۱۵۹۵
 ۱۵۹۶
 ۱۵۹۷
 ۱۵۹۸
 ۱۵۹۹
 ۱۶۰۰
 ۱۶۰۱
 ۱۶۰۲
 ۱۶۰۳
 ۱۶۰۴
 ۱۶۰۵
 ۱۶۰۶
 ۱۶۰۷
 ۱۶۰۸
 ۱۶۰۹
 ۱۶۱۰
 ۱۶۱۱
 ۱۶۱۲
 ۱۶۱۳
 ۱۶۱۴
 ۱۶۱۵
 ۱۶۱۶
 ۱۶۱۷
 ۱۶۱۸
 ۱۶۱۹

افضل وادمن نوعه للصغار والسيوح
لذيذ الطعم مرطب ومنشط وطارد للرياح
النافع للصبغي بالزواك الرزق والعضوة البقية



کتاب حسرت است

من کفتم در حدیث اسرار علی بن ابی طالب

در حدیث اسرار علی بن ابی طالب
در حدیث اسرار علی بن ابی طالب
در حدیث اسرار علی بن ابی طالب
در حدیث اسرار علی بن ابی طالب
در حدیث اسرار علی بن ابی طالب



در حدیث اسرار علی بن ابی طالب
در حدیث اسرار علی بن ابی طالب
در حدیث اسرار علی بن ابی طالب
در حدیث اسرار علی بن ابی طالب
در حدیث اسرار علی بن ابی طالب

در حدیث اسرار علی بن ابی طالب
در حدیث اسرار علی بن ابی طالب
در حدیث اسرار علی بن ابی طالب
در حدیث اسرار علی بن ابی طالب
در حدیث اسرار علی بن ابی طالب

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰

۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰

۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲
 ۴۸۳
 ۴۸۴
 ۴۸۵
 ۴۸۶
 ۴۸۷
 ۴۸۸
 ۴۸۹
 ۴۹۰
 ۴۹۱
 ۴۹۲
 ۴۹۳
 ۴۹۴
 ۴۹۵
 ۴۹۶
 ۴۹۷
 ۴۹۸
 ۴۹۹
 ۵۰۰

حصار حار حار

۵۰۱
 ۵۰۲
 ۵۰۳
 ۵۰۴
 ۵۰۵
 ۵۰۶
 ۵۰۷
 ۵۰۸
 ۵۰۹
 ۵۱۰
 ۵۱۱
 ۵۱۲
 ۵۱۳
 ۵۱۴
 ۵۱۵
 ۵۱۶
 ۵۱۷
 ۵۱۸
 ۵۱۹
 ۵۲۰
 ۵۲۱
 ۵۲۲
 ۵۲۳
 ۵۲۴
 ۵۲۵
 ۵۲۶
 ۵۲۷
 ۵۲۸
 ۵۲۹
 ۵۳۰
 ۵۳۱
 ۵۳۲
 ۵۳۳
 ۵۳۴
 ۵۳۵
 ۵۳۶
 ۵۳۷
 ۵۳۸
 ۵۳۹
 ۵۴۰
 ۵۴۱
 ۵۴۲
 ۵۴۳
 ۵۴۴
 ۵۴۵
 ۵۴۶
 ۵۴۷
 ۵۴۸
 ۵۴۹
 ۵۵۰
 ۵۵۱
 ۵۵۲
 ۵۵۳
 ۵۵۴
 ۵۵۵
 ۵۵۶
 ۵۵۷
 ۵۵۸
 ۵۵۹
 ۵۶۰
 ۵۶۱
 ۵۶۲
 ۵۶۳
 ۵۶۴
 ۵۶۵
 ۵۶۶
 ۵۶۷
 ۵۶۸
 ۵۶۹
 ۵۷۰
 ۵۷۱
 ۵۷۲
 ۵۷۳
 ۵۷۴
 ۵۷۵
 ۵۷۶
 ۵۷۷
 ۵۷۸
 ۵۷۹
 ۵۸۰
 ۵۸۱
 ۵۸۲
 ۵۸۳
 ۵۸۴
 ۵۸۵
 ۵۸۶
 ۵۸۷
 ۵۸۸
 ۵۸۹
 ۵۹۰
 ۵۹۱
 ۵۹۲
 ۵۹۳
 ۵۹۴
 ۵۹۵
 ۵۹۶
 ۵۹۷
 ۵۹۸
 ۵۹۹
 ۶۰۰

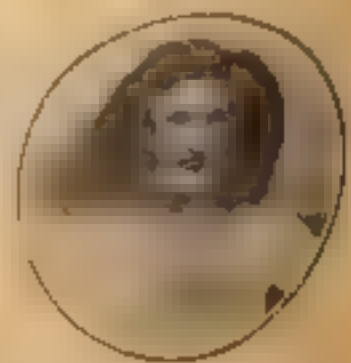




[The page contains faint, illegible handwritten notes.]

[illegible]

A faint, handwritten manuscript page with several lines of text in a cursive script, likely from a historical document. The text is written in dark ink on aged, slightly textured paper. The handwriting is fluid and characteristic of the 17th or 18th century. There are approximately 10 lines of text visible, though some are partially obscured by shadows or fading. The overall appearance is that of a personal letter or a draft of a formal document.



۱. در این کتاب
 ۲. در این کتاب
 ۳. در این کتاب
 ۴. در این کتاب
 ۵. در این کتاب
 ۶. در این کتاب
 ۷. در این کتاب
 ۸. در این کتاب
 ۹. در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب

لاباتونيل

شركة معاهمة للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤١

وخاصة لرقابة الحكومة

حوالي الثلثة من مجموع مبررات التأمين على الحياة وشروع خاص بالأمين

تأمين على الحياة

تأمين على كل من مع الاسواق في الارباح

تأمين على كل من طرقة الحياة

تأمين على كل من اولاد

نعم ان كل من يحرم و بعد كل ما شرطه قانون الحكومة المصرية
بالخاص من كل من قبل المعاهد مع اي شركة... اسلموا بقرعة
لا... من قسم التي لا ح ط بدلك على احسن مشروع بالانم حافلك احسن
لهم و هو اجل مراه

لا تشددوا في زيارة

لاباتونيل

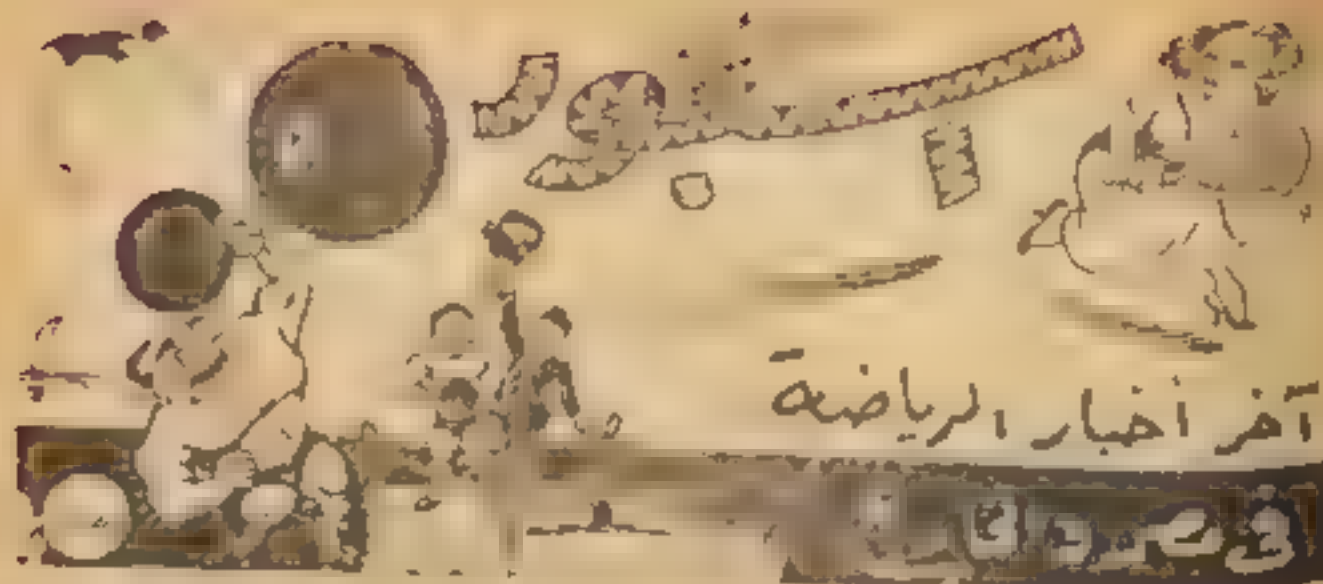
للتأمين على الحياة

الار... لغير شدي ١٨٠ ع ابرق طموس ٣٣ ٤٢

وزارة المالية

مصلحة المناجم والمحاجر

محل المطالبات مكتب...
الدمر... يوم...
ظهر يوم ١٩...
من ورید عربات...
سكة حديد...
الشروط...
من بخار...
مقابل...
ار حده

[illegible]

١٠ عند غار سيد الجحاح محمد
 ١١ اظهر على حاج محمد في
 ١٢ اظهر على حاج محمد في
 ١٣ اظهر على حاج محمد في
 ١٤ اظهر على حاج محمد في
 ١٥ اظهر على حاج محمد في
 ١٦ اظهر على حاج محمد في
 ١٧ اظهر على حاج محمد في
 ١٨ اظهر على حاج محمد في
 ١٩ اظهر على حاج محمد في
 ٢٠ اظهر على حاج محمد في

من جعل رجاؤه الى وحده لا اله الا هو
يحيى ويميت كما يشاء ولا اله الا هو
والله هو في كل شئ قاهر
لا اله الا هو
مفتي دارف وظار لظلمة التي نظري
على اصحابه فاني وتقدير لا يحفظ فيه لتساج
سعد في تادية رسالتك الشافية والرياسة

۱. در این کتاب
 ۲. که در این کتاب
 ۳. در این کتاب
 ۴. در این کتاب
 ۵. در این کتاب
 ۶. در این کتاب
 ۷. در این کتاب
 ۸. در این کتاب
 ۹. در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is written in a cursive style and appears to be a list or a series of entries, possibly related to a historical document or a collection of items. The text is somewhat faded and difficult to read, but it seems to contain several lines of prose.

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

[illegible]

١٠ عند غار سيد المسيح
 ١١ في اطمح على حاجه في
 ١٢ في اطمح على حاجه في
 ١٣ في اطمح على حاجه في
 ١٤ في اطمح على حاجه في
 ١٥ في اطمح على حاجه في
 ١٦ في اطمح على حاجه في
 ١٧ في اطمح على حاجه في
 ١٨ في اطمح على حاجه في
 ١٩ في اطمح على حاجه في
 ٢٠ في اطمح على حاجه في

من جعل رجاؤه الى وحده لا اله الا هو
 - يحيى محمد محمد - ولد الثالث لاجلهم
 والاصغر في هذا من عامه ١٢٨٠ هـ
 حاشا وعنه - محمد علي صادق - وهو
 مفتي دارف وطار لظلمه التي نظري
 على اصحابه فائق وتقدير لا يحفظ فيه لتساج
 ما بعد في تادية رسالته الشافية والرياسة

۱. در این کتاب
 ۲. که در این کتاب
 ۳. در این کتاب
 ۴. در این کتاب
 ۵. در این کتاب
 ۶. در این کتاب
 ۷. در این کتاب
 ۸. در این کتاب
 ۹. در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page.

[illegible][illegible][illegible]

[Faint bleed-through from the reverse side of the page]

قسم به خاص باعداد معلوم اضافی قرینه
البدیة نكوت مولد هذه القسم

منه كل ما يرمى لا حرج من حمله
منه كل ما يرمى لا حرج من حمله

10

11



الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

— در کوه مایان ملک حیرت

۱۔ اے نبیؐ کی طرف سے

۱) جانشینان و معاونان در امور علمی و فرهنگی

[illegible][illegible]

۱۰۰

الحمد لله على ما ذكره الله تعالى

اوصلها الى المنزل وكم همت بسمه
على الدواب ان عسى ان ياتي بها

[illegible]

واعتبرت منہا کی دوا و کفر و ہستی

متن کده
الام حه ۱

والله اعلم
بما فيه

في عين المكان الثغري خمس و عشرين

وكتب عليه بسم الله الرحمن الرحيم

مشهد سلاطین که در حوض علی می بود
و کتاب کربل که در کتابخانه بود

— ان مقام جس پر خدا عز و جل ۱

ہر آن پناہ ملے گا۔ لا اِلهَ اِلَّا اَنْتَ اَعِزُّ مَلِكٌ

در جود و سکی و سکی الیه یا سمد
فی جنه به کعبه جمدی لا سمد

بلا اكر لا م هي و اوصام
مطالعت جنت واء لا انبر جوبه ا

وہاں سے آکر کھڑے ہوئے۔

١٠

2. 2. 2. 2. 2.

[illegible][illegible][illegible]

Small

[illegible]

۱۰۰

$S_{11} = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

1777

[illegible][illegible]

7. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845

في

... ..
... ..

درجہ اولیٰ

[illegible]

[The page contains handwritten Persian text arranged in approximately 18 horizontal lines across two columns. The script is cursive and appears to be from a historical manuscript.]

خرجت اليوم كعادتي في الصباح المبكر
 وذهبت الى منزلها وهناك تجوز الصبح
 التي بالسور ظلت أنتظر ويطالني الانتظار
 اذا سرعان ما أشرقت من هناك في نهاية
 المشي رأيت تنهادي وقد حلت ملتبها ثالي
 فيها ما جمعت في صمت يسكون... يا الله كم هي
 جميلة في ذلك الزمان السايي السيطه ان
 منظرها هذا يوحى الى فكرة لوحة رائعة
 اخرجها وأسميها « بين الورد » اشتد
 وأنا ما زلت واقفا أذكر في تلك اللحظة
 عدت الى المنزل وفكرة « بين الورد »
 مستولية على فكري وفي الساعة الرابعة من
 الظلم حلت أدوات الرسم التي كنت قد أحضرتها
 معي ورجعت بين المحول حتى وجدت مكانا
 هادئا صنعت شجرة جرد كبيرة
 انتهت من وضع (الكش) اللوحة حينها انشأ
 الظلام ينشر حلت أدواتي وحدثت أوراخي
 الى المنزل

انني من اليوم ولا أقوى على الخروج بعد
 أن ظلت مستيقظا طوال الليل... فقد اتاني
 نوبة من شدة كبت أشعر أنها لن ياتي
 هذا... ذلك ولا شك نتيجة وقوفي في الهواء
 ليلة أمس حتى ساعة متأخرة من الليل لم
 أتدفن في روضها... —

احتملت أدوات الرسم وذهبت لاكل لوح حتى
 بين الورد وبناتنا منكم في الرسم سمعت
 حركة كسر الفصان جافة حتى... التفت اذا ما
 أمامها سارحها لوحة على وجهه حيرة الخجل
 ورايت في عينيها نظرة أسف لا ياشتت في
 المسكون المحبطي لرتبتك ولم أدرى ماذا
 أفعل ولفظا لحظه غار كلالا آخر في صمت
 حتى رأيت انشادة خفيفة ترسم على شفيتها
 وهي تقول
 أنا آسفة جدا الى أفتك

لهم أشتا انظر ناحية الحامل الموضوع
 عليه اللوحة فتسببت من مكاني لزلها بوسج
 ظلت تنظر إليها لحافه ثم قالت تعدتني في ردة
 وكأ أنها تعرف من زمن
 برافوقوي بالاستاذ... وكأ أنها أرادت
 ان تعرف اسمي ما كنت وهي... فاشت
 وقالت
 بالاستاذ هي دي جنكون لو سمعته
 واحدة بتعجم الورد انظر اسمها...
 وأحضت عينيها فالتفت في غيرة مرقية
 « بين الورد »
 غاميا... واشتفت فهدت غرطي وقالت
 سمعته

تمام يا سمعته خانم هوده نفس الاسم الى
 كنت تخاف منها... يا الله انما تكمل جنكون
 سمعته مبعوا أحدث جملتها الى اللوحة التي لم
 انتهت افعاب ماعر ثم عطلت الى صانها وقالت
 أوه... انما انشرت لوي من اناك في الاستاذ
 أورو فور وحدثت في نفس الجملته على أن
 القول لها انما كان ماضي... فاشتفت لوسك
 فرددت قليلا ثم قالت
 ما عرض ماعر اكود متفكرة

ذهبت اليوم الى شجرة الجوز لآتم
 لوحتي وعلني الأبرحة حتى حضرت صبيحة
 وفدت لها للبعد الصبح فردت قائلة
 — لا امرسي... واقت حاتمكدين... حافله
 هنا... وقيل أن افر من كانت قد انزشت
 متديلا صغرا وبطنت بالقرب مني ترافقي
 أثناء الرسم
 انتهت اللوحة تحريبا... وظهرت ملامح
 الوجة والخطبة حلية قاذبي سورة طسق
 الأصل السبيحة... التفت اليوم... رأيت
 وجهها تسوده حيرة الخجل وسدورها يملو
 وينخفض في الضطراب
 أرحت عينيها الى الارض في حيرة
 وظلت عدة وهي مطرقة ثم قامت قائلة
 — أورو فور بالاستاذ
 — أورو فور ياهاهم... تعني أوصالك
 — قالت بالسراب وقد صبت بالمعير...
 — لا امرسي
 حلت بها وأمسكت بيدها وقالت
 — انت زعلانة... انما أنتي ولالت فاميا
 بين الورد كي نهم قصدي
 — لا... أبدا أنا مرس...
 — بين الورد

ميكروبيسيك
MICROBICIDE
 أقوى مطهر من ذرات العفونة
 اللصم
 يزيل البقع
 يزيل الأوساخ
 يزيل البقع
 يزيل الأوساخ

منه ما قبل حارة

والسنة السادسة مائة مائة
وركني وركني
التي ما ١٧ - تطير في الهواء بحري

١٩ مايو

أدت الفوعة اليوم وكانت ممتعة
جاءت بمروري في صمت - خرجت فلما أن
أخذها فأت وجلت من أن احمل بها
وجلسا بعد ذلك سامعين لا تنطق
تبادل نظرات سريعة من وقت لآخر

٢٧ مايو

لوقت الملائكة بني وبنو سميت فتم
الفرح بوميا في زخات قصيرة في الصباح
الباكر أحياء أو وقت الأسير وقد
وعدني اليوم أن يخرج معي القبة القادسة
لنعم بنوعها مرة واحدة

٢٨ مايو

بوت سميت بومها وروايتي هناك
عد شجرة الجوز مكنت لقالا الحنظل
سرة جينا جلب في صمت حتى أودعنا
جذب شجرة كبيرة ممتلئة بلب كانت
الساعة الكاسية وكنا قد اجتمعنا من المساء
والجوز هادي والسم يرب في ترابح فيل
كنى السواحل

تأديتها رفق ومن أهل نفسي في ميس
حلم لا يملك بسم

التي لم تحني - ولقت نفسها بفرح
في نوافل - أمتنا بعد ذلك فالتاحي
البيوت في صمت طويل

١٨ يونيو

وحدث سبعة اليوم لكنا مكشاة
في نور عاتيا مألها
- به ايه بأسيطة ؟
- ما هي حاجة
- شايك زعلا ٢١
لايس عدي شوي صدام

فلما جالس في عتوه وصمت بعده
سبعة بتوبة نخرجها من أن لآخر فاعطر
البراق حزن - وسأل فتجسني بأشياء
باعت لعل أن تسلي يا ألبا الجبول
وجلسا وقتا أكثر من المعتاد - كنا لا نتحدث
بالأند كرى يوم من أيام القادسية ، وأخيرا
قامت سامية وأشارت بالدودة ، وبالقرب
من منزلها ودها مسليا كعادتي فاعطرت
معي وعلقت علي جيني فقه عذبة جنون
ولكنني التمسح دمة السموت علي
وسجيا - صحت في التزل سامية أعلر في حزن
والم التي لا يستطيع أن أمين سبب حزنا

التي حار

١٩ يونيو

ذهبت اليوم إلى مكان لقاء أنتظر
مصورها ولما رأي علاما صغرا
يقرب مني فلا
جدرتك سبدي وهي بك ؟

أبوه بالشارع فيه طاعة

أخرج من بين يماه مطروفا قدسه إلى
وعاد أفراده راكفا فتمت الظروف
خرجت فيه خطانا من سبعة

حزوي الأساذ وهي

لقد حان الوقت أخيرا الذي أقول لك
الطيفة وأصارك بقل شي - ولكنني
أرجو أن أمتطلك بكل طرب ...

لقد أحييتك أة حيا عافيا فورا لموجب
الترأة التي ظلت تنتظر وجلها وتنتظر طويلا
حتى إذا ما وجدت نطق به وأنت ضميا
في حبه ولغائه ، كنت أأية وأأية إلى
درجة كبيرة فلا تتركك تحني إلى هذا الحد
والكي ضللت تلك السادة ز ثبات مسي
أن ظلت أرقها وأحزها طويلا وأظن أنه
لن علي أن أخبرك بحقيقة موطني كروية
تصورك غلام ولكنني صلت وزاغت
من وسكنت أمد أن أمداهم من أمداهم
التي أدت الأمر القادير فعمل بها لها
ولكن ما هذا - لقد حان اليوم الذي كنت
أشاه وخضر زوي من الخارج وسيميل
التي فأظني لي خطاب لرمه أسي

حينما هذه الأيام القليلة التي أضيئها
في سادة أبيض في جوفه حب ولغرم تلك
الأيام التي لم يبق منها إلا ذكرى التي لظ
منك أن تسي هذه الذكرى أيضا وتسا
أة الأخرى فانا لم نطلق إلا صرخة ولم نطلق
ليكون أصداء الآخر



كريم پرلا

الكريم على أشعة الزاويك

مستمر في علم مداد الحجاب يدرس

استعمالها باستمرار مما يكسب الوجه نفاذا ورونقا جميجا

ملعولها بحب لعلها الوجه والبهرة مرة لقع الكلف والشمس والبثور والطفح الجلدي
تجدد ونضرة وتفر وتطبخ البشرة الحساسة ذلك ملعول اكيد لازلة تعيد لك الوجه

نثبت بأحباب البورصة والخطاب

الفرح والخاتمة الضميمة بالعبارة المفضلة والفاخرة واما انك الذرية والفرح والخاتمة



المنزلة يا من كان لم يستطع تنسيها
فقد ماتت عظيم

١٣ سورة

من حبر حبرك... يا من كان لم يستطع تنسيها
فقد ماتت عظيم

١٤ سورة

١٥ سورة

١٦ سورة

١٧ سورة

١٨ سورة

١٩ سورة

٢٠ سورة

٢١ سورة

٢٢ سورة

٢٣ سورة

٢٤ سورة

٢٥ سورة

٢٦ سورة

٢٧ سورة

٢٨ سورة

٢٩ سورة

٣٠ سورة

٣١ سورة

ليلة مسومة

تأليف الدكتور علي مصطفى

يا من كان لم يستطع تنسيها
فقد ماتت عظيم
١٣ سورة
من حبر حبرك... يا من كان لم يستطع تنسيها
فقد ماتت عظيم
١٤ سورة
١٥ سورة
١٦ سورة
١٧ سورة
١٨ سورة
١٩ سورة
٢٠ سورة
٢١ سورة
٢٢ سورة
٢٣ سورة
٢٤ سورة
٢٥ سورة
٢٦ سورة
٢٧ سورة
٢٨ سورة
٢٩ سورة
٣٠ سورة
٣١ سورة

١٣ سورة
١٤ سورة
١٥ سورة
١٦ سورة
١٧ سورة
١٨ سورة
١٩ سورة
٢٠ سورة
٢١ سورة
٢٢ سورة
٢٣ سورة
٢٤ سورة
٢٥ سورة
٢٦ سورة
٢٧ سورة
٢٨ سورة
٢٩ سورة
٣٠ سورة
٣١ سورة

١٣ سورة
١٤ سورة
١٥ سورة
١٦ سورة
١٧ سورة
١٨ سورة
١٩ سورة
٢٠ سورة
٢١ سورة
٢٢ سورة
٢٣ سورة
٢٤ سورة
٢٥ سورة
٢٦ سورة
٢٧ سورة
٢٨ سورة
٢٩ سورة
٣٠ سورة
٣١ سورة

١٣ سورة
١٤ سورة
١٥ سورة
١٦ سورة
١٧ سورة
١٨ سورة
١٩ سورة
٢٠ سورة
٢١ سورة
٢٢ سورة
٢٣ سورة
٢٤ سورة
٢٥ سورة
٢٦ سورة
٢٧ سورة
٢٨ سورة
٢٩ سورة
٣٠ سورة
٣١ سورة

١٣ سورة
١٤ سورة
١٥ سورة
١٦ سورة
١٧ سورة
١٨ سورة
١٩ سورة
٢٠ سورة
٢١ سورة
٢٢ سورة
٢٣ سورة
٢٤ سورة
٢٥ سورة
٢٦ سورة
٢٧ سورة
٢٨ سورة
٢٩ سورة
٣٠ سورة
٣١ سورة

١٣ سورة
١٤ سورة
١٥ سورة
١٦ سورة
١٧ سورة
١٨ سورة
١٩ سورة
٢٠ سورة
٢١ سورة
٢٢ سورة
٢٣ سورة
٢٤ سورة
٢٥ سورة
٢٦ سورة
٢٧ سورة
٢٨ سورة
٢٩ سورة
٣٠ سورة
٣١ سورة

٨٤ صفحة

